

مُسلماں خواتین

کے۔

دینی اور علمی خدمات

پروفیسر رشید محمد سلیم

ادارہ تعلیمی تحقیق، تنظیم اساتذہ پاکستان

مُسلماں خواتین

کے۔

دینی اور علمی خدمات

تعلیم تحقیق تنظیم اساتذہ پاکستان
ادارۃ هیئۃ

جملہ حقوق بحق ادارہ تعلیمی تحقیق، تنظیم اساتذہ پاکستان محفوظ ہیں

نام کتاب: مسلمان خواتین کی دینی اور علمی خدمات

مصنف: پروفیسر سید محمد سلیم

اشاعت اول: نومبر ۱۹۸۶ء
اشاعت ثانی: نومبر ۱۹۸۹ء

تعداد: ایک ہزار

قیمت: ۲۵۸۶^۵ روپے
۲۹۷
۲۲۱
~~۲۵۸۵~~

مہر محمد سعید اختر نے شرکت پرنٹنگ پریس لاہور سے چھپوا کر
ادارہ تعلیمی تحقیق، تنظیم اساتذہ پاکستان ۸۔ اے ذیلدار پارک چھوہ لاہور سے شائع کیا۔

فہرست مضامین

- ۱۔ حرفِ آغاز
۲۔ عورت کی حیثیت مختلف مذاہب میں

بابِ اول

دینی علوم

- ۳۔ تعلیمی تحریک خواتین کی تعلیم کے لیے ترغیب۔ ۱۹
۴۔ علومِ قرآن کی ماہر خواتین۔ ۳۰
۵۔ علومِ حدیث کی ماہر خواتین۔ ۳۵
۶۔ علومِ فقہ کی ماہر خواتین۔ ۴۵
۷۔ وعظ و تذکیر میں مشغول خواتین۔ ۴۷
۸۔ درس و تدریس میں منہج خواتین۔ ۵۰
۹۔ جہاد میں حصہ لینے والی خواتین۔ ۵۱

باب دوم

معاشرتی علوم

- ۶۱ - ۱۰۔ علوم ادب کی ماہر خواتین۔
- ۷۰ - ۱۱۔ زبانوں کی ماہر خواتین
- ۷۱ - ۱۲۔ تاریخ کی ماہر خواتین
- ۷۲ - ۱۳۔ فلسفہ و ریاضی کی ماہر خواتین۔
- ۷۳ - ۱۴۔ منظم و معاملہ فہم خاتون۔
- ۷۷ - ۱۵۔ فن خطاطی کی ماہر خواتین۔ صحافی خاتون
- ۸۰ - ۱۶۔ علم طب کی ماہر خواتین۔
- ۸۳ - ۱۷۔ علوم کی شوقین خواتین۔
- ۸۴ - ۱۸۔ محنت و مشقت کرنے والی خواتین۔
- ۸۶ - ۱۹۔ زراعت و تجارت کی ماہر خواتین

باب سوم

رفاہی ادارے و خدمتِ خلق

- ۸۸ - ۲۰۔ مدارس قائم کرنے والی خواتین۔
- ۹۵ - ۲۱۔ رفاہی ادارے قائم کرنے والی خواتین۔
- ۹۹ - ۲۲۔ خدمتِ خلق کرنے والی خواتین۔
- ۱۰۰ - ۲۳۔ اچھی تربیت کرنے والی خواتین

باب چہارم

عادات و اخلاق

- ۱۰۹ - ۲۴ - زہد و عبادت میں مشغول خواتین۔
- ۱۱۳ - ۲۵ - تقدیٰ اور پرہیزگاری اختیار کرنے والی خواتین۔
- ۱۱۶ - ۲۶ - صبر و قناعت اختیار کرنے والی خواتین۔
- ۱۱۸ - ۲۷ - اشیاء و قربانی کرنے والی خواتین۔
- ۱۱۹ - ۲۸ - شفقت و مہربانی کرنے والی خواتین۔
- ۱۲۰ - ۲۹ - عزت و احترام کی حامل خواتین۔
- ۱۲۱ - ۳۰ - نمازِ جنازہ میں ازدحام والی خواتین۔
- ۱۲۲ - ۳۱ - خواتین اور جنگی تعلیم۔
- ۱۲۶ - ۳۲ - مآخذ۔

طبع ثانی

اللہ تعالیٰ کا کرم اور احسان ہے کہ اس کتاب کو اہل علم نے اور عام افراد نے پسند فرمایا۔ ایک سال کے اندر اس کے نسخے ختم ہو گئے۔ اور اس کی طلب جاری رہی۔ اب اس کی دوسری مرتبہ اشاعت ہو رہی ہے۔ اس مرتبہ کتاب اچھی طرح نظر ثانی کی گئی ہے اور مناسب اضافے کئے گئے ہیں۔ ترتیب بھی بہتر بنادی ہے۔ اب کتاب زیادہ بہتر انداز میں پیش ہو رہی ہے۔

بیدہ التوفیق

محمد سلیم

اچھرہ لاہور

مارچ ۱۹۸۹ء

حرف آغاز

آغازِ اسلام سے مسلمان مرد اور مسلمان خواتین تحصیلِ علم اور اشاعتِ علم میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جس طرح صحابہ اور تابعین علم کی مسند بچائے درس و تدریس میں منہمک نظر آتے ہیں۔ اسی طرح صحابیات اور تابعیات بھی درس و تدریس میں مصروف نظر آتی ہیں۔

تعلیم کے میدان میں جس طرح مسلمان مردوں نے کارنامے سرانجام دیئے ہیں۔ اسی طرح مسلمان خواتین نے بھی علمی کارنامے انجام دیئے ہیں۔ جہاں علماء کے شاندار کارناموں کے تذکرے ہیں۔ وہاں عالمات کے کارنامے بھی تذکروں میں محفوظ ہیں۔ عام طور پر ان تذکروں کے آخر میں ایک حصہ خواتین کے ذکر کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ خواہ یہ تذکرے علماء کے ہوں یا شعراء کے۔ اس لیے تاریخِ اسلام میں بزرگ خواتین کے نام بھی زندہ ہیں۔ بیشتر تذکرے عربی اور فارسی زبانوں میں ہیں۔ جن سے جدید نسل ناواقف ہے اور جدید کتابیں خواتین کی تعلیم سے متعلق اردو زبان میں شائع ہوئی ہیں۔ مگر ان کا دائرہ کار محدود ہے۔ ان میں عالمِ اسلام کی دیسی اور درخشاں تاریخ سے کمتر استفادہ کیا گیا ہے۔

” اسلامی تہذیب کی پروردہ خواتین کیسی ہوتی تھیں یہ بات اب کتابوں میں ہی میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس لیے کہ مغربی تہذیب کی یلغار نے وہ سانچے ہی توڑ ڈالے جہاں

سے یہ پاک باز اور پاک نہاد خواتین ڈھل ڈھل کر نکلتی تھیں۔
شرفائے بنگال کی نمائندہ بیگم ثنائتہ سہروردی اکرام اللہ نے ”نیک بیبیاں“ لکھ کر ان خواتین کی عکاسی کی ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

”وہ پاک باز نیک نہاد بیبیاں جن کے دامن پر فرشتے نماز پڑھتے تھے وہ اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئیں۔ میری آنکھیں ان کی مقدس صورتیں دیکھنے کو ترستی ہیں۔ میرے کان ان کی شیریں آواز سننے سے محروم ہیں۔ میں اپنی بچیوں کو دکھا بھی نہیں سکتی کہ ہماری تہذیب کے جواہر پارے کیا تھے۔ ہماری طرز معاشرت کا شیرازہ بکھرنے سے پیشتر ہماری خواتین کون کون سی قدروں کی حامل اور کن کن خوبیوں کا نمونہ تھیں۔“

سب سے زیادہ حسرت اس بات کی ہے کہ آئندہ ایسی ہستیاں پیدا نہ ہوں گی۔ وہ ماحول ہی باقی نہ رہا جس کی وہ تخلیق کر دے تھیں۔ اور وہ سانچہ ہی ٹوٹ گیا جس میں ان کے کردار ڈھالے گئے تھے۔“

”مگر افسوس آج کل کی لڑکیاں اس نعمت سے محروم ہیں۔ وہ سیکھیں تو کس سے سیکھیں اور سیکھیں تو کیا سیکھیں۔ ان کے گرد و پیش کیا نمونے ہیں اور ہمارے سامنے کیا تھے یہ بچاریاں اگر غلط راہ پر چل رہی ہیں تو اس میں ان کا قصور نہیں ہے۔ ان کو سیدھا راستہ دکھانے والا کون ہے؟ انہیں کیا خبر ہماری اپنی قدریں کیا تھیں۔ انہیں یہ بات معلوم ہی نہیں کہ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ مشرّف زادیوں کے لیے بے حجابی معیوب اور کٹواری لڑکیوں کے لیے زیبائش جن ممنوع تھی۔“

”میرا دل چاہتا ہے کہ ان مٹی ہوئی صورتوں کی ایک جھلک انہیں دکھا دوں۔ اس غرض سے میں یہ مختصر خاکے لکھ رہی ہوں۔“

مصنف کی غرض بھی اس کتاب کے لکھنے سے یہی ہے کہ اسلامی تہذیب کی علم بردار خواتین کے کردار و گفتار و اعمال کی ایک جھلک قدرے وسیع تناظر میں عوام الناس کے سامنے

پیش کرے۔ ظاہر ہے ایک مختصر سی کتاب میں صرف جھلکیاں ہی دکھائی جاسکتی ہیں۔ مثالیں عالم اسلام اور ہندوستان دونوں جگہ سے لی گئی ہیں۔

اس ضرورت کا احساس تو بہت پہلے ہو چکا تھا۔ حال ہی میں تنظیم اساتذہ پاکستان کے اندر شعبہ خواتین اساتذہ قائم ہوا ہے۔ اس وقت سے اس قسم کی ایک کتاب کی ضرورت زیادہ بڑھ گئی۔ "مثالی اساتذہ" کی اشاعت کے بعد۔ یہ بعض اجاب کا اتمام تھا کہ خواتین کی علمی سرگرمیوں کا تعارف بھی اس انداز پر کرنا چاہیے۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے راقم نے یہ کتاب لکھی ہے۔

رمضان المبارک ۱۴۰۵ھ مئی جون ۱۹۸۵ء کے مبارک مہینہ میں راقم اپنے گھر پر فارغ بیٹھا تھا۔ اس زمانہ میں اس کتاب کی تسوید عمل میں آئی۔ خداوند کریم سے ملتی ہوں کہ وہ اس حقیر کوشش کو قبول فرمائے

وما توفیقی الا باللہ

محمد سلیم

نواب شاہ۔

۱۵ رمضان المبارک (۵۔ جون ۱۹۸۵ء)

عورت کی حیثیت مختلف مذاہب میں

اسلام کے اندر عورت کی حیثیت اور مقام بیان کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی تہذیبوں اور مذاہب نے جو مقام عورت کو دیا ہے اس کو بیان کیا جائے۔ تاکہ تقابلی انداز میں اسلام کے موقف کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ اسلام سے قبل ساری دنیا میں عورت ذلیل و خوار تھی۔ ہر جگہ اس کی تحقیر کی جاتی تھی۔ عورت کے متعلق مختلف معاشروں میں نہایت پست خیالات رائج تھے۔ اس کو انسان سے فروتر سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے اس کو انسانی حقوق حاصل نہیں تھے۔ وہ نہ خود کوئی فیصلہ کر سکتی تھی نہ کسی جائیداد کی مالک بن سکتی تھی۔ وہ ایک بے کس، بے سہارا مخلوق تھی۔

مصری تہذیب

زیلیا کی شرارت جیب ثابت ہو گئی تو اس کے شوہر نے یہ جملہ کہا ”یہ تم عورتوں کی چالاکیاں ہیں۔“ اس جملہ سے اس قدیم مصری معاشرہ میں عورتوں کے متعلق جو خیالات رائج تھے، ان کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

ہندومت

”عورت کو وید مقدس پڑھنے کی اجازت نہیں۔“ منوسمرتی

”وہ گنہگار ہے۔ دوسرے جہنم میں وہ یا تو دلش ر بنیا (یا شودر) بھنگی چمار کی صورت میں پیدا ہوگی۔“

بھگوت گیتا
”ڈھور، شودر، مورکھ (احق)، اور ناری (عورت) پٹنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔“
رامائن۔ تلسی داس

شہر کے مرنے کے بعد عورت کی زندگی اجیرن ہو جاتی تھی۔ وہ زندگی کے مقابلہ میں موت کو پسند کرتی تھی۔ اس لیے شہر کے ساتھ ہی جل مرتی تھی۔ اس کو سستی ہونا کہتے تھے۔

بدھ مت

”بھس طرح مچھلی گہرے سمندر میں چلی جاتی ہے، اتنی ہی گہری عورت کی چالیں ہیں۔ وہ ایسی ڈاکن ہے جس کے بہت سے مکرم ہیں۔ جس کے یہاں سچ جھوٹ ہے اور جھوٹ سچ ہے۔ عورت نروان (نجات) حاصل نہیں کر سکتی۔“
اقوال بدھ

یونان

یونانیوں کی دیو مالا میں پنڈورا (PANDORA) ایک عورت تھی۔ تمام مصائب اور آلام دنیا میں اس کے ذریعے سے پھیلے ہیں۔ ساری برائیوں کی وہ ذمہ دار ہے۔ یونان میں عورتیں حرم سرا میں مقفل بند رہتی تھیں۔

مجوسیت

مجربست میں عورت ایک شہوانی کھلونا تھی۔ باپ بیٹی سے اور بہن سے بھی

شادی کر سکتا تھا۔ سکندریہ نانی کا مد مقابل دارا (۳۳۰ ق م) اپنے باپ ہمن کا بیٹا بھی تھا اور نواسہ بھی تھا۔ عورت کا تقدس بُری طرح پامال تھا۔

مزدکیت

مزدک (۶۷۸۸) نے ایران میں ایک نیا مسلک جاری کیا تھا۔ جس میں زر زمین اور زمین کو مشترک قرار دے دیا تھا۔ عورت ہوس رانی کا کھلونا بن گئی تھی۔ طاقتور افراد کے درمیان جنگ ہوتی تھی۔ غیر معمولی فساد رونما ہوا۔

یہ مانی کے خلاف ردِ عمل تھا۔

یہودیت

انسان اول حضرت آدم علیہ السلام کو شیطان نے عورت (حواء) کی وساطت سے ورغلا یا تھا۔ اور جنت سے نکلوا یا تھا۔ اس لئے یہودیوں کے نزدیک پہلا گناہ عورت سے سرزد ہوا۔ اس کی پاداش میں نسل انسانی کو دنیا میں بھیجا گیا۔ واضح رہے کہ قرآن مجید کے بیان کے مطابق شیطان نے دونوں کو بہکایا تھا۔

مسیحیت

مسیحیت کے ایک مقدس سینٹ (ولی) ٹرٹولین (۲۲۰-۳۹۰) فرماتے ہیں:

”تم جانتی ہو تم حوا کی اولاد ہو، تم پر خدا کی لعنت ہو، تم شیطان کا دروازہ ہو۔ تم نے آدم کو شجرِ ممنوعہ دکھایا تھا۔ تم نے سب سے پہلے احکامِ خداوندی کی نافرمانی کی۔ تم نے آدم کو گناہ کی ترغیب دلائی۔ تمہارے گناہ کے باعث ”ابن اللہ“ کو پھانسی پر چڑھنا پڑا۔“

مسیحیت کے دوسرے مقدس ولی پوپ گریگوری (۴۰۴-۵۹۰) فرماتے ہیں۔

”اثر دہا بڑا خطرناک ہے۔ دوسری بڑی چالاک ہے۔ مگر عورت ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔“

نیقیہ کی کونسل (۱۹۳۲ء) میں مسیحی علماء اور پادری جمع ہوئے تھے۔ وہاں انہوں نے فیصلہ صادر کیا کہ عورت انسانیت سے فروتر ہے۔ اس کی فطرت داغدار ہے۔

قرون وسطیٰ میں عورت خود مختار اور جداگانہ شخصیت کی حامل نہیں تھی۔ وہ کسی شے کی مالک نہیں بن سکتی تھی۔ بلکہ وہ خود زندگی بھر مرد کی مملوکہ رہتی تھی۔ شادی سے قبل وہ باپ کی شخصیت کا صنیمہ رہتی تھی۔ اور مس جانسن کہلاتی تھی۔ شادی کے بعد وہ شوہر کی شخصیت کا صنیمہ بن جاتی تھی۔ موجودہ دور میں اگرچہ مملوکیہ کا تصور باقی نہیں رہا ہے لیکن آج بھی وہ نام تبدیل کرتی رہتی ہے جو سابقہ حقیقت کی غمازی کر رہا ہے۔

ازدواجی زندگی سے نفرت

اللہ تعالیٰ نے نسل انسانی کے تسلسل کے لیے تولید انسانی کا وظیفہ عورت کے سپرد کیا ہے۔ بعض مذہبی رہنماؤں کے نزدیک یہ وظیفہ ہی قابلِ مذمت قرار پایا وہ ازدواجی زندگی کو ہی قابلِ مذمت اور قابلِ نفرت قرار دیتے ہیں۔

ہندومت

ہندوؤں کے نزدیک دنیا پاپ رگناہ کا گھر ہے۔ اس لئے جس حد تک ممکن ہو دنیا داری سے اجتناب کیا جائے۔ ہندو مذہب میں روحانی زندگی کا تقاضا یہ ہے کہ مرد عورت کے قریب نہ جائے۔ اس لئے سادھو سنیا سی تہجد

کی زندگی گزارتے ہیں۔

بدھ مت

مہاتما بدھ نے حکومت اور گھریاں چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی۔ مذہبی زندگی کے لئے بچہ کی زندگی ضروری ہے۔ بھکشو اور بھکشن ازدواجی زندگی سے سخت نفرت کرتے ہیں۔ بھیک مانگ کر پیٹ بھرتے ہیں۔ تبت میں یہ طریقہ بہت عام ہے۔

مانی کا مذہب

مانی ۲۷۶-۲۱۵ء میں ایران میں ہوا ہے۔ اس کے مذہب کے مطابق مذہبی زندگی کے لیے ترک دینا اور ترک ازدواج ضروری ہے۔ وہ عورتوں سے نفرت کرتے تھے۔ یہ مجوسی اباحت کے خلاف ردِ عمل تھا۔ مانی کو قبا خور نے ۲۷۶ء میں قتل کر لیا۔

مسیحیت

مسیحی پادریوں کی ایک کانفرنس SYNOD OF ALVIRA ہسپانیہ میں ۳۰۵ء میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں پادریوں کے لیے ادرنوں کے لیے مجرد زندگی گزارنا لازمی قرار دیا گیا۔ کیتھولک مذہب کے لوگ آج بھی اس پر عمل پیرا ہیں۔

مغربی تہذیب

موجودہ یورپ نے مسیحیت کو بلکہ مذہب کو ہی رد کر دیا ہے اور لائٹ

کامسک اختیار کر لیا ہے۔ انہوں نے عورت کو آزادی دے دی ہے۔ اب عورت ہر طرح مرد کے مساوی ہے۔ اس مساوات کی حقیقت پر غور کرنا چاہیے۔ قدرت نے عورت کو تولید انسانی اور پرورش انسانی کے نہایت اہم وظیفے سپرد کئے ہیں۔ وہ آج بھی عورت ہی ادا کرتی ہے۔ کوئی مرد ان کاموں میں عورت کا ہاتھ بٹا نہیں سکتا۔ قدرت نے مرد کو خارجی امور سپرد کئے ہیں۔ اور اس طرح عورت مرد میں فرائض زندگی کی تقسیم مساوی کی ہے۔ مغربی مرد نے مساوات کا لغو لگا کر عورت کو گھر سے باہر نکال لیا اور ملازمت اور کاروبار میں اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ خارجی معاملات میں عورت اب مرد کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ اس طرح عورت پر ڈیڑھ حصہ بوجھ کا آپڑا اور مرد کے حصہ میں آدھا حصہ بوجھ کا رہ گیا۔ جبکہ سابقہ قدرتی تقسیم میں عورت اور مرد پر مساوی ذمہ داری تھی۔

اسلام میں عورت کی حیثیت

ساری دنیا میں جب عورت کی یہ حالت تھی اس وقت اسلام نے اگر عورت کو قعرِ مذلت سے نکال کر اوجِ ثریا پر پہنچا دیا۔ اس نے عورت کے متعلق معاشرہ میں رائج تمام پست افکار و تصورات کی تردید کر دی۔ بحیثیت انسان اسلام نے مرد اور عورت کے درمیان کوئی تفریق نہیں کی۔ دینی درجات اور مراتب حاصل کرنے کے لیے دونوں کے سامنے یکساں میدانِ عمل ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے۔

مرد	اور مسلمان عورتیں،	رو بیشک مسلمان
مرد	اور مومن عورتیں	مومن
مرد	اور فرماں بردار عورتیں	فرماں بردار

راست باز مرد اور راست باز عورتیں
 خشوع کرنے والے مرد اور خشوع کرنے والی عورتیں
 خیرات کرنے والے مرد اور خیرات کرنے والی عورتیں
 روزہ دار مرد اور روزہ دار عورتیں
 شرمگاہوں کی حفاظت کرنیوالے مرد اور شرمگاہوں کی حفاظت کرنیوالی عورتیں
 خدا کو بکثرت یاد کرنے والے مرد اور بکثرت یاد کرنے والی عورتیں
 ان سب کے لیے اللہ تعالیٰ نے مغفرت اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔
 (احزاب : ۳۵)

آخرت میں اجر و ثواب پانے کے نقطہ نظر سے عورت اور مرد میں کوئی فرق نہیں ہے۔ معاشرہ میں اسلام نے عورت کو مستقل بالذات شخصیت عطا کی۔ عورت کسی مرد کا ضمیمہ نہیں ہے۔ شادی سے قبل بھی وہ عائشہ اور فاطمہ رہتی ہے اور شادی کے بعد بھی وہ عائشہ اور فاطمہ رہتی ہے۔ وہ اپنا تعارف عائشہ زوجہ محمدؐ سے نہیں کراتی بلکہ عائشہ بنت ابی بکر سے کراتی ہے۔ وہ فاطمہ زوجہ علی سے نہیں کراتی بلکہ فاطمہ بنت محمدؐ سے کراتی ہے۔ مرد اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے اور عورت اپنے اعمال کی ذمہ دار ہے۔ فرعون خدا کا باغی تھا وہ دوزخ میں جائے گا۔ اس کے گھر میں زندگی گزارنے والی اسیہ خدا کی فرماں بردار بندہ تھی وہ جنت میں جائے گی۔ ڈیڑھ ہزار سال قبل اسلام نے عورت کو باپ کے ترکہ میں سے ورثہ دلایا۔ اور عورت کو ذاتی ملکیت رکھنے کا حق عطا کیا۔ معاشرہ میں عورت کی تین حیثیتیں ہیں۔ ماں، بیوی اور بیٹی۔ تینوں حیثیتوں سے وہ معزز و محترم ہے۔ ماں کی حیثیت۔ اسلام کہتا ہے کہ ماں کے پیروں کے نیچے جنت ہے۔

بیوی کی حیثیت۔ اسلام کہتا ہے کہ تم میں سے بہترین انسان وہ ہے جو اپنی

بیوی کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئے۔

بیٹی کی حیثیت - اسلام کہتا ہے بیٹی کی اچھی تربیت کرنے والے والدین جنت میں بجائیں گے۔ معاشرہ میں عورت کا کیا مقام ہے اس کا اندازہ امیر معاویہ کے اس قول سے ہوتا ہے۔ النصار یغلبون الکرام ویغلبہمن النساء۔

عورتیں شریف مردوں پر غالب رہتی ہیں اور کمین مردوں سے مغلوب رہتی ہیں۔ جسمانی تخلیق میں قدرت نے مرد اور عورت کے اندر محووظ اسافرق رکھا ہے۔ اس کی وجہ سے معاشرتی زندگی میں مرد اور عورت کے دائرے کار مختلف مقرر کئے ہیں۔ عورت کو گھر کے اندر کی ذمہ داری دی گئی ہے۔ جہاں وہ تولید انسان اور پرورش انسانی کے اہم فرائض انجام دیتی ہے۔ مرد کو گھر کے باہر کی ذمہ داری دی ہے۔ وہ رزق حاصل کرنے کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ عورت اور مرد کے درمیان یہی حقیقی مساوات ہے۔ اس کے علاوہ جو طریقے انسان نے تجویز کئے ہیں ان میں عورت پر بار بڑھ جاتا ہے۔ اور مرد پر ہلکا ہو جاتا ہے۔

بابے اولے

دینی علوم

تعلیمی تحریک

عرب میں اسلام سے قبل تعلیم و تدریس کی کوئی روایت موجود نہ تھی۔ عرب میں تعلیم کی تحریک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جاری فرمائی ہے۔ پہلی وحی جو آپ پر نازل ہوئی تھی اس میں پڑھنے کا ذکر ہے (اقراء باسم ربک الذی خلق) اور دوسری وحی جو آپ پر نازل ہوئی اس میں قلم اور لکھنے کا ذکر ہے (ن والقلم وما یسطرون)

اس لیے لکھنا پڑھنا اسلامی تہذیب کا خاص امتیاز ہے۔ آپ نے مردوں اور عورتوں پر علم کا حاصل کرنا فرض قرار دیا۔ حتیٰ کہ لونڈیوں اور کنیزوں کے مالکوں کو آپ نے ترغیب دی کہ ان کو زیورِ علم سے آراستہ کریں۔

عمومی تعلیم کی یہ وہ تحریک تھی جس نے سارے عرب کو ایک مدرسہ میں تبدیل کر دیا تھا۔ ہر جگہ تعلیم و تعلم، درس و تدریس کا چرچا رہتا تھا۔ اس تحریک نے ایک قلیل سی مدت میں آبادی کے غالب حصہ کو، مردوں اور عورتوں کو خواندہ اور تعلیم یافتہ بنا دیا تھا۔ آج کے متمدن دور میں بڑی بڑی حکومتیں عظیم الشان ذرائع اور وسائل کے ساتھ اور مربوط منصوبہ بندی کے ساتھ عمومی تعلیم کی تحریک جاری کرتی ہیں۔ پھر بھی ان کو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ حالانکہ تنظیم اور مادی وسائل کے اعتبار سے مدینہ کی اسلامی ریاست موجودہ متمدن اور مہذب ریاستوں کے مقابلہ میں ہیچ نظر آتی ہے۔

مورخین عالم اسلام کی سرعت فتوحات پر حیرت و استعجاب کا اظہار کرتے ہیں۔ اسلام کی عمومی تعلیم کی تحریک کی سرعت رفتار پر انہیں اس سے زیادہ حیرت کا اظہار کرنا چاہیے۔

کرنا چاہیے۔ جس نے قلیل سی مدت میں سارے عرب کو خواندہ بنادیا۔

خواتین کی تعلیم کیلئے ترغیب

جس طرح تعلیم حاصل کرنا مردوں کے لیے ضروری ہے۔ اسی طرح عورتوں کو بھی ضروری ہے۔ خواتین کی تعلیم کے سلسلہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی یہ ہیں۔
 طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة (ابن ماجہ)
 علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔

فتعلموهن وعلمهن نساءکم (دارمی)
 سورہ نور کی ابتدائی آیات اور آیت الکرسی کے متعلق آپ نے فرمایا — تم خود بھی انہیں یاد کرو اور عورتوں کو بھی سکھاؤ۔

ارجعوا الی اہلیکم فاتیموا فیہم وعلموہم ومروہم (بخاری)
 اب تم اپنے گھروں کو واپس جاؤ، اپنے اہل خانہ کے ساتھ رہو، ان کو دین کی تعلیم دو اور ان سے احکام دینی پر عمل کراؤ۔
 ایما رجل کانت عنده ولیدة فعلمها فاحسن تعلیمها وادبها فاحسن ادبها ثم اعتقها وتزوجها فلا احوان (بخاری)

جس شخص کے پاس کوئی لونڈی ہو اور وہ اُس کو بہترین تعلیم دے اور بہترین آداب زندگی سکھائے، پھر اس کو آزاد کر دے اور خود ہی اس کے ساتھ شادی کر لے تو ایسے شخص کو دہرا ثواب ملے گا۔ تعلیم اور آداب سکھا کر پہلے باندی کا معیار علم بلند کرے اور پھر خود ہی اس سے شادی کر لے یعنی اس کا معاشرتی معیار بلند کر دے تو اس نیکی پر اللہ تعالیٰ اس کو دہرا ثواب دے گا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے تبلیغی پروگرام میں خواتین کی تعلیم کے لیے

ایک دن مخصوص کر دیا تھا۔ اس دن صرف خواتین آپ کی خدمت میں آتی تھیں اور ہر قسم کے سوالات دریافت کرتی تھیں۔ حضور اکرمؐ کے بعد خلفائے راشدین نے بھی خواتین کی تعلیم میں خصوصی دلچسپی لی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ساری اسلامی مملکت میں مراسلہ جاری فرمایا تھا

علموا لנساءکم سورۃ النور۔

اپنی خواتین کو سورہ نور کی تعلیم دو۔ اس لیے کہ اس میں خانگی اور معاشرتی زندگی کے متعلق بہت سے احکام ہیں۔ (تفسیر قرطبی، ص: ۱۵۸)

خواتین اور کتابت :

اسلام کی ابتدائی صدیوں میں لکھنے اور پڑھنے کے سلسلہ میں عورت اور مرد کے درمیان کوئی تفریق نہیں ہوتی تھی۔ خواتین لکھتی اور پڑھتی تھیں۔ کتابیں تصنیف اور تالیف کرتی تھیں جب بیت المقدس اور شام کے علاقہ میں عیسائی صلیبیوں کی حکومت قائم ہو گئی (۵۸۳-۶۳۴ھ) تو بڑا اخلاقی فساد رونما ہوا۔ اس وقت کے محاسب عبد الرحمن شیرازی نے یہ نظر احتیاط خواتین کے لیے تحریر و کتابت کی ممانعت کر دی۔ (نہایت المرتبہ فی طلب الحسبہ - عبد الرحمن شیرازی، ص ۱۶۲ -

منقول از نظریۃ التزیوۃ الاسلامیہ عرسان گیلانی ص ۱۸۲)

جب عالم اسلام پر کافر منگولوں کا غلبہ حاصل ہو گیا تو عورتوں کی عصمت و عفت خطرہ میں پڑ گئی۔ تو یہ نظر احتیاط بعض علماء نے عورتوں کا گھر سے باہر نکلنا پسند نہ کیا اور خواتین کی تعلیم کو بھی پسندیدہ نہ سمجھا۔

ملا علی قاری ہرودی " ۹۱۰ھ نے فتویٰ دیا۔

الکتابۃ جائزۃ السلف دون الخلف لفساد النوان فی هذا الزمان۔

عورتوں کو لکھنا سکھانا پہلے زمانہ میں جائز تھا لیکن اب عورتوں میں فساد اخلاق پیدا ہو چکا ہے اس لیے اب لکھنا سکھانا ناجائز ہے۔

یہ فتویٰ احتیاط کے نقطہ نظر سے تھا، مگر متاخرین علماء نے اس پر سختی سے عمل کیا۔ وہ لوگ اس سلسلہ میں ایک حدیث کا بھی سہارا لیتے ہیں۔

لا تعلمون الکتابۃ (بیہقی) — خواتین کو لکھنا نہ سکھاؤ۔

گزشتہ صدی میں ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم اور کتابت کا مسئلہ شدت سے ابھر کر سامنے آیا۔ مولانا عبدالحی لکھنوی فرنگی محلّی متونی (۱۳۰۵ ۱۸۸۶) نے اس سلسلہ میں بصیرت افروز مجتہدانہ فتویٰ صادر کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ بیہقی والی حدیث تو درست نہیں ہے البتہ مستند حدیث میں یہ بات ملتی ہے کہ حضور اکرمؐ نے ایک صحابیہ سے کہا: تم حنفیہ کو اس طرح لکھنا بھی سکھاؤ جس طرح تم نے انہیں (پھنسیوں) کی پھونک سکھائی ہے۔ یہ حدیث بالکل واضح ہے اور آج تک ہر صدی میں خواتین صاحب تصنیف گزری ہیں۔ اگر کسی مباح کام سے کوئی شخص غلط مقدمہ حاصل کرتا ہے تو وہ غلط کام ناجائز ہو گا نہ کہ فعلِ مباح اُس وقت تو اس فتویٰ کے خلاف بعض حلقوں میں چھمی گویاں ہوتی ہیں لیکن بالآخر مولانا عبدالحی کے فتویٰ کو سب لوگوں نے تسلیم کر لیا۔

اشاعتِ علم اور صحابیات :

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

تمام ازواجِ مطہرات نے مشکوٰۃ نبوت سے فیض حاصل کیا تھا۔ پھر تمام ازواجِ مطہرات ہی اشاعتِ دین اور ترویجِ علم میں مشغول رہیں۔ تمام ہی ازواجِ مطہرات سے رسول اللہؐ کی احادیث منقول ہیں۔ کسی سے کم، کسی سے زیادہ۔ مگر ان میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور حضرت اُم سلمہ رضی اللہ عنہا کا مرتبہ بلند ہے۔

حضرت عائشہؓ علومِ دینی میں ماہر تھیں۔ وہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان

رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانہ میں مسائل بیان کرتی تھیں اور فتوے دیتی تھیں۔ خود حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ بعض امور میں ان کی رائے دریافت کرتے تھے۔ بعض خاص معاملات میں ان سے دریافت کرتے تھے کہ کیا اس سلسلہ میں آپؐ کے پاس کوئی حدیث ہے۔ عام صحابہ قرآن، حدیث اور فقہ کے مسائل میں ان کی طرف رجوع کرتے تھے وہ پردے کے پیچھے بیٹھ کر ان کے سوالات کے جوابات دیتی تھیں۔ اشاعتِ علم کے لیے انہوں نے اپنے گھر میں مدرسہ کھول لیا تھا جہاں وہ بچیوں کو تعلیم دیتی تھیں۔ ان سے علوم کی روایت کرنے والے عام طور پر ان کے بھتیجے قاسم بن محمد بن ابی بکرؓ اور ان کے بھانجہ عروہ بن الزبیرؓ حضرت اسماء بنت ابی بکرؓ کے بیٹے ہیں۔ حضرت ابوہریرہؓ اور حضرت ابن عباسؓ کے بعد سب سے زیادہ احادیث حضرت عائشہؓ نے بیان کی ہیں۔ دینی علوم کے علاوہ اشعار عرب، انساب عرب، طب عرب کی بھی ماہر تھیں۔ یہ علوم انہوں نے اپنے والد حضرت ابوبکرؓ سے سیکھے تھے۔

۹ سال کی عمر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی شادی ہوئی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں وہ بیوہ ہو گئیں۔ ۵۷ھ میں ان کا انتقال ہو گیا

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا

آپ بن رسیدہ خاتون تھیں، سن دو ہجری میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کا عقد ہوا۔ اسلامی علوم میں ان کا درجہ بلند ہے۔ انہوں نے گھر پر ایک مدرسہ کھول لیا تھا جس میں قرآن، فنِ قرأت، تفسیر، حدیث کی وہ تعلیم دیتی تھیں۔ ان کے مدرسہ سے فارغ ہو کر بعض لوگ بڑے عالم ہوئے۔ فنِ قرأت میں اہل مدینہ کے امام حضرت شبیہ بن نصاحؓ ہیں۔ یہ حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا کے غلام تھے۔ ان کی ساری تعلیم و تربیت حضرت ام سلمہؓ نے کی تھی۔ اہل مدینہ نے ان سے فنِ قرأت کا فیض حاصل

کیا تھا! مدینہ کے دوسرے بڑے قاری نافع مولیٰ ابن عمرؓ ہیں۔ نافع غلام تو حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے تھے مگر قرأت کی تعلیم انہوں نے حضرت ام سلمہؓ سے حاصل کی تھی۔ اس طرح اہل مدینہ میں فن تجوید اور قرأت کا فیضان حضرت ام سلمہؓ کے ذریعے پھیلا ہے۔

ان کے گھر میں ایک باندی تھی جس کا نام خیرہ تھا۔ خیرہ کی تعلیم و تربیت بھی حضرت ام سلمہؓ نے کی تھی۔ حضرت خیرہ مولاء ام سلمہؓ بڑی فاضلہ خاتون تھیں۔ وہ عورتوں کو گھریہ جمع کرتیں اور پھر ان کو وعظ و نصیحت کرتیں۔ اپنے دور کی وہ مشہور واعظہ خاتون تھیں اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اسی خیرہ کے صاحبزادے مشہور و معروف جلیل القدر تابعی حضرت حسن بصری تھے۔

حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا

آپ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بیٹی تھیں۔ بیوہ ہو جانے کے بعد سن تین ہجری میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالہ عقد میں آئی تھیں۔ آپ بڑی عابدہ زاہدہ خاتون تھیں۔ اکثر روزے رکھتی تھیں۔ راتوں کو اٹھ کر نمازیں پڑھتی تھیں۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے جب قرآن مجید کو پہلی مرتبہ کتابی شکل میں مدون فرمایا تو اس مقدس کتاب کی امانت داری خاتون تھیں۔ ان کے عزیز رشتہ دار ان سے احادیث کی روایت کرتے ہیں۔ ۴۵ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا

یہ بھی عمر رسیدہ خاتون تھیں جب یہ نبی کریمؐ کے نکاح میں آئیں۔ تعلیم و تربیت میں ان کو خاص ملکہ حاصل تھا۔ ان کے غلام یسار تھے۔ ان کے چار لڑکے تھے۔ عطار بن یسار، سلیمان بن یسار، مسلم بن یسار اور عبدالملک بن یسار۔ حضرت میمونہؓ کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھا کہ یہ غلام زادے بہت بڑے عالم بن گئے۔ ان چاروں کا شمار مدینہ کے فقہاء میں ہوتا ہے۔ حضرت میمونہؓ کا ۲۸ھ

میں انتقال ہوا۔

دیگر ازواجِ مطہرات بھی اشاعتِ علم میں مشغول رہتی تھیں۔ ازواج کے علاوہ بعض دیگر صحابیات بھی اشاعتِ علم میں مشغول رہتی تھیں۔

زینب بنتِ ام سلمہ رضی اللہ عنہا

یہ ام المؤمنین حضرت ام سلمہؓ کی پہلے شوہر سے لڑکی تھیں۔ ان کی تعلیم و تربیت حضرت ام سلمہؓ نے کی تھی۔ ان کا شمار بھی فقہاء مدینہ میں ہوتا تھا۔ مشہور تابعی ابو رافع کا بیان ہے۔ ”زینب بنتِ ام سلمہؓ اس زمانہ میں مدینہ کی سب سے بڑی فقیہہ خاتون ہیں۔“ مختلف لوگوں نے ان سے احادیث کی روایت کی ہے۔ امام زین العابدین بھی ان سے روایت کرتے ہیں۔
میں ان کا انتقال ہوا۔

امہ دردار رضی اللہ عنہا

یہ مشہور صحابی رسولؐ حضرت ابودردار رضی اللہ عنہ کی زوجہ ہیں۔ یہ عالمہ عابدہ زاہدہ تھیں۔ فقیہہ اور عقل مند خاتون تھیں۔ بہت سے صحابہ نے ان سے احادیث روایت کی ہیں۔ ابودردار کے مدرسہ میں بچوں اور بچیوں کو یہ سختی لکھاتی تھیں۔ یہ لکھنا بھی خوب جانتی تھیں۔

فاطمہ بنتِ قیس رضی اللہ عنہا

یہ خاتون آغاز اسلام میں ہی اسلام کی دولت سے بہرہ مند ہو گئی تھیں۔ مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں آئیں۔ بڑی صاحبِ کمال خاتون تھیں۔ حافظ ابن عبدالبراندلسی ان کے متعلق لکھتے ہیں۔ وہ جن و جمال کے ساتھ عقل و کمال میں بھی ممتاز تھیں۔ اسی خاتون کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ حضرت عمرؓ کی شہادت کے بعد نئے امیر کو منتخب کرنے کے لیے اصحابِ شوریٰ کی مجلس ان کے

گھر میں منعقد ہوتی تھی۔ بہت سے تابعین نے ان سے احادیث کی روایت کی ہے۔

عمرہ بنت عبد الرحمان انصاریؓ

تابعیات کے زمرہ میں عمرہؓ کا درجہ اشاعتِ علم میں بہت بلند ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت حضرت عائشہؓ نے فرمائی تھی۔ اس لیے یہ حضرت عائشہؓ کے علوم کی حانظہ اور ان کی روایات کی جامع تھیں۔ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز (۱۰۲-۹۹ھ) نے جب تدوین احادیث کی مہم جاری کی تو مدینہ کے عامل کو خاص طور پر حکم دیا کہ وہ عمرہ بنت عبد الرحمان کی روایات ضرور جمع کریں۔ جو دراصل حضرت عائشہؓ کی روایات تھیں۔ ان کا انتقال ۱۰۲ھ میں ہوا ہے۔

بنی ہاشم میں حضرت عباسؓ کی زوجہ ام الفضل اور حضرت علیؓ کی بہن ام ہانی نے بھی اشاعتِ علم میں بہت زیادہ حصہ لیا ہے۔ ان کے علاوہ دوسری تابعیات بھی تھیں جنہوں نے اشاعتِ علم میں حصہ لیا۔

صدر اول کے بعد خواتین میں تعلیم کا ذوق عمومی انداز میں پیدا ہو گیا تھا۔ علوم کے تمام شعبوں میں خواتین نے نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔ اس لیے ہر شعبہ سے متعلق چند خواتین کا تذکرہ پیش کیا جاتا ہے۔ جنہوں نے اپنے شعبہ میں نام آوری حاصل کی ہے۔

خواتین کی تعلیم پاکستان اور ہندوستان میں

دین اسلام کی توسیع کے ساتھ ساتھ اسلام کی تعلیمی روایات بھی عرب سے باہر پھیلنے لگیں۔ عرب سے ایران پہنچیں اور ایران سے پاک و ہند میں داخل ہو گئیں۔ یہاں بھی درس و تدریس کی بساط چھنے لگیں۔ یہاں بھی قال اللہ و قال الرسول کے نعروں سے فضا کو بجھنے لگی۔ ابتدائی تعلیم۔ قرآن ناظرہ۔ مساجد میں ہوتی تھیں جس میں چھوٹے بچے اور بچیاں ساتھ پڑھتی تھیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے طلباء کے لیے مدارس تھے مگر طالبات خانگی مدارس میں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ جن میں استانیاں اور سن سیدہ مردان کو تعلیم دیتے تھے۔ خواتین کے لیے جداگانہ مدارس اور عمارات کا رواج نہیں تھا۔

سر سید احمد خاں نے خاتونانِ پنجاب کے سپاسنامہ کے جواب میں ہندوستان میں رائج مسلمان لڑکیوں کے طریقہ تعلیم کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

”میں نے خاندان میں تین قسم کی عورتوں کو دیکھا۔ ایک وہ جو ہماری ماؤں اور خالائوں کی ساتھی تھیں۔ میں نے ان کو دیکھا کہ وہ سب پڑھنا جانتی تھیں۔ اور چند ان میں سے ایسی بھی تھیں جو فارسی کتابیں پڑھنا جانتی تھیں۔ میں نے خود گلستان کے چند سبق اپنی والدہ سے پڑھے ہیں۔ اور اکثر فارسی کی ابتدائی کتابوں کے سبق ان کو سنائے ہیں۔“

دوسرا گروہ میری ہم عمر بہنوں کا تھا۔ جو گھروں میں تعلیم پاتی تھیں۔ ان کی تعلیم کا طریقہ میں نے یہ دیکھا کہ رشتہ داران قریب میں سے کوئی معزز اور آسودہ گھر لڑکیوں کی تعلیم کے لیے منتخب کیا جاتا تھا۔ اور خاندان کی لڑکیاں اس گھر میں پڑھنے کے لیے جمع ہوتی تھیں۔

اس مکان کا ایک ٹکڑا بھی ہمیشہ ضلع کی عمارتوں میں ایک دالان ہوتا تھا۔ بطور کتب کے تجویز کیا جاتا تھا۔ اس میں تخت بچھے ہوتے تھے۔ اور ان پر نہایت صاف فرش ہوتا تھا۔ اور سب لڑکیاں وہاں بیٹھ کر پڑھتی تھیں۔ اور استانی پڑھاتی تھی۔ اس گھر کی عورتیں وقتاً فوقتاً اس دالان میں جا کر ان لڑکیوں کی اور ان کے پڑھنے کے حالات کی نگرانی کرتی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی رشتہ دار مرد۔ ان لڑکیوں کا بھائی یا باپ یا نانا یا خالو۔ اگر ان لڑکیوں کا سبب سنتا تھا۔ اور کبھی کسی لڑکی کو خود پڑھاتا تھا۔

تیسرے قسم کی وہ لڑکیاں ہیں جو میرے سامنے بچہ تھیں۔ اور اب بڑی ہو گئی ہیں۔ ان کی تہ بہت بھی اسی طریقہ پر میری آنکھوں کے سامنے ہوتی ہے۔ پہلے زمانہ میں عورت کو لکھنے کا کچھ خیال نہ تھا۔ تیسرے گروہ کی لڑکیوں میں سے کسی کسی کو لکھنے کا بھی شوق ہوا۔

ان کی تعلیم میں وہ علوم داخل نہ تھے جن کو لوگ اس زمانہ میں یورپ کی تقلید سے لڑکیوں کی تعلیم میں داخل کرنا چاہتے ہیں۔ جو علوم اس زمانہ میں عورتوں کے لئے مفید تھے، وہی اس زمانہ میں بھی مفید ہیں۔ وہ علوم صرف دینیات اور اخلاق کے تھے۔ اس زمانہ کی لڑکیاں قرآن شریف پڑھتی تھیں۔ اس کا ترجمہ پڑھتی تھیں۔ نماز روزہ کے مسائل کی کچھ کتابیں پڑھتی تھیں۔

جس نے تعلیم میں زیادہ ترقی کی اور فارسی سیکھ لی اس کو قصص الانبیاء حکایات اولیا۔ اور اس قسم کی اخلاقی کتابیں اور ثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی بعض حکایات پڑھائی جاتی تھیں۔ جس زمانہ میں مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ اردو میں نہ ہوا تھا۔ اور لڑکیوں نے حدیث پڑھنے کا شوق ظاہر کیا تھا۔ ان کو شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا ترجمہ مشکوٰۃ شریف پڑھایا جاتا تھا۔ اخیر زمانہ میں اردو ترجمہ مشکوٰۃ شریف اور اردو ترجمہ حصین حصین

یعنی ظفر جلیل زیادہ درس میں داخل تھا۔ بعض لڑکیوں نے ملفوظات حضرت نظام الدین اولیاء یعنی فواد الفواد اپنے شوق سے پڑھتے تھے۔ صرف ایک عورت سے واقف ہوں جس نے تزک جہانگیری اپنے باپ سے پڑھی تھی۔ مگر اس کی ہم جو لیاں کہتی تھیں۔ بڑا، اس سے کیا فائدہ ہے۔ کوئی اور خدا اور رسول کی کتاب پڑھو۔

یہی عمدہ طریقہ تعلیم کا تھا۔ جس سے لڑکیوں کے دل میں نیکی، خدا ترسی، رحم، محبت اور اخلاق پیدا ہوتے تھے۔ اور یہی تعلیم ان کی دین و دنیا دونوں کی بھلائی کے لیے کافی تھی۔

علوم قرآن کی ماہر خواتین

(قرآن مجید کا پڑھنا ہر مسلمان کے لیے لازمی ہے۔ اس سلسلہ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی یہ ہیں۔

جس دل میں قرآن کا ذرا حصہ بھی موجود نہیں ہے وہ دیران گھر کی مانند ہے۔
ہر مسلمان پر مرد و عورت، آزاد و غلام، اللہ کی طرف سے یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ ضرور کچھ نہ کچھ قرآن سیکھے۔ ضرور کچھ نہ کچھ دینی مسائل جانے (تفسیر قطبی ج ۲، ص ۱۲)
مومن کو موت نہ آئے مگر اس حال میں کہ اس نے پورا قرآن مجید پڑھ لیا ہو۔ یا ابھی پڑھ رہا ہو۔ (اصول کافی)

ان ارشادات کی وجہ سے مردوں کے ساتھ خواتین بھی قرآن مجید پڑھتی تھیں، سیکھتی تھیں، حفظ کرتی تھیں، قرأت سیکھتی تھیں اور پھر ساری زندگی قرآن کی تلاوت کرتی رہتی تھیں بعض خواتین نے حفظ قرآن، تجوید قرآن اور علوم قرآن میں نمایاں مقام حاصل کیا تھا۔
حفظہ بنت سیرین۔

یہ امام الرویاء والتبیین حضرت محمد بن سیرین (۱۱۰ھ) کی بہن ہیں۔ چودہ سال کی عمر میں انہوں نے قرآن مجید کو معانی اور مطالب کے ساتھ حفظ کر لیا تھا۔ فن تجوید اور فن قرأت میں بھی کمال حاصل کر لیا تھا۔ ہشام کا بیان ہے کہ جب کبھی ان کے بھائی امام محمد بن سیرین کو قرأت میں کسی مقام پر شبہ لاحق ہو جاتا تو وہ اپنے شاگردوں سے کہتے تھے۔ ذرا ٹھہر دیں حصہ سے دریافت کر کے آتا ہوں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فن قرأت میں انہیں کس قدر کمال حاصل تھا۔ قرآن مجید سے ان کے شوق کا یہ عالم تھا کہ ہر رات کو تہجد میں وہ نصف

قرآن ختم کر لیتی تھیں۔

اخت شرف الاسلام امام عبدالوہاب۔

یہ بڑی فاضلہ خاتون تھیں۔ اپنے بھائی کے ساتھ علوم کی تحصیل کی تھیں۔ علم تفسیر قرآن سے ان کو خاص ذوق تھا۔ ان کے والد امام عبدالوہاب (۱۱۸۶ھ) نے ۲۰ جلدوں میں قرآن مجید کی تفسیر لکھی ہے جو کتاب الجواہر کے نام سے مشہور ہے۔ وہ ان کو زبانی یاد تھی۔ ان کے بیٹے امام زین الدین کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ اپنے ماموں سے تفسیر کا سبق لے کر جب گھر آیا تو والدہ نے دریافت کیا۔ بھائی نے آج کیا پڑھایا۔ جو پڑھا تھا وہ میں نے بیان کر دیا۔ انہوں نے پوچھا فلاں آیت کے ساتھ فلاں قول بھی بیان کیا؟ میں نے کہا نہیں۔ تو کہنے لگی بھائی بھول گئے۔ اس سے ان کے علم اور حافظہ دونوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ بڑی عابدہ خاتون تھیں۔ چالیس سال سے مصطلے کو لازم کر لیا تھا۔ اس پر بیٹھی رہتی تھیں۔ اور عبادتِ الہی میں مشغول رہتی تھیں۔

سلمیٰ بنت شمس الدین جزری۔

شمس الدین جزری (۸۲۳ / ۱۴۲۹) امام القرار ہیں۔ عالم اسلام میں فنِ قرأت و تجوید کے سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنی صاحبزادی کو اس فن کی تعلیم دی۔ پہلے قرأت سبعہ (سات قرأت) کی تعلیم دی۔ پھر عشرہ قرأت (دس قرأت) کی تعلیم دی۔ ان کے حافظہ کا یہ عالم تھا کہ وہ پورا قرآن مجید سبعہ قرأت کے مطابق اور عشرہ قرأت کے مطابق سنا دیتی تھیں۔ ان کے زمانے میں کوئی دوسرا قاری فنِ قرأت اور تجوید میں ان کا ہمسر نہیں تھا۔

ملکہ زبیدہ کی کنیزیں۔

عباسی خلیفہ ہارون الرشید کی ملکہ زبیدہ (۲۱۶ھ) کو قرآن مجید کی تلاوت سے عشق تھا۔ اس کے محل میں ایک سو کنیزیں تھیں روزانہ تلاوتِ قرآن مجید میں مشغول رہتی تھیں

محل سے اس وقت مکھیوں کی بھنبھناہٹ کی سی آواز آتی رہتی تھی۔ کسی وقت بھی یہ آواز بند نہیں ہوتی تھی۔ ۲۱۷ھ میں بغداد میں ملکہ کا انتقال ہوتا ہے۔

ستی النساء بیگم

ستی النساء بیگم ملک الشعراء طالب اعلیٰ کی بہن تھی اور حکیم رکن کاشی شاعر کے بھائی کی بیوی تھی۔ یہ خاتون حافظ قرآن تھی۔ علم قرأت و تجرید سے بخوبی واقف تھی۔ زبان دان و ادب شناس تھی۔ ممتاز محل بیگم شاہجہاں یا دشاہ کی مہر دار تھی۔ یہ شاہزادیوں کی معلمہ تھی۔ شاہزادی جہاں آرا بیگم نے اسی سے علم قرأت و تجرید سیکھا تھا۔

زیب النساء بیگم

یہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی دختر تھی ۱۶۳۷ء میں اس کی پیدائش ہوئی۔ ایک اتانی مریم بی بی سے قرآن مجید حفظ کیا۔ تمام اسلامی علوم کی تعلیم ملا سید اشرف مازندرانی سے حاصل کی۔ فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا۔ اس کے یہاں اہل علم کی مجلس منعقد ہوتی تھی۔ جس میں مختلف علوم و فنون پر تقاریر اور مباحث ہوتے تھے۔ اس نے ساری زندگی تجرد میں گزار دی۔ عابدہ، زاہدہ، مستقی پاکباز عورت تھی۔ قرآن مجید کی تلاوت سے خاص لگاؤ تھا۔ فقر و تصوف کی طرف طبیعت کا میلان تھا۔ زیب و زینت سے دور تھی۔ اس کا شعر ہے۔
لے دختر شاہم ولیکن راہ فقر آوردہ ام

زیب و زینت پس ہمیں است نام من زیب النساء است
مزاج میں بے نیازی تھی۔ ایک مرتبہ ایک باندی کے ہاتھ سے چین سے آئینہ قیمتی آئینہ گر کر ٹوٹ گیا۔ کنیز بڑی خوفزدہ ہوئی۔ پھر اس نے ایک مصرعہ پڑھ کر شہزادی کو اطلاع دی۔

۴۔ از قضا آئینہ چینی شکست
شاہزادی نے فوراً اس پر دوسرا مصرعہ لگا دیا۔
۵۔ خوب شد اسباب خود بینی شکست
۶۳۔ سال کی عمر میں یہ فوت ہو گئی۔

جاناں بیگم :

جاناں بیگم امیر کبیر عبدالرحیم خانخانان کی اسلوٹی لڑکی تھی۔ دولت و امارت، علوم و فنون میں آنکھ کھولی اور ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ جن و جمال کے ساتھ علم و فضل میں بھی اعلیٰ مرتبہ پر فائز تھی۔ فیاضی اور مکارم اخلاق میں مشہور تھی۔ اکبر کے بیٹے دانیال سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ دانیال کے انتقال کے بعد اس نے تہجد کی زندگی اختیار کر لی۔ دینی علوم سے کافی دلچسپی تھی۔ اس نے قرآن مجید کی تفسیر فارسی زبان میں لکھی تھی۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئی۔ شعر و شاعری کا بھی ذوق تھا۔ مسئلہ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

شرف النساء بیگم :

یہ پنجاب کے آخری مغل گورنر نواب عبدالصمد خاں عرف میرمنو کی بیٹی اور نواب زکریا کی بہن تھی۔ یہ بڑی عایدہ زاہدہ خاتون تھی۔ فقر و استغنا کا راستہ اختیار کر رکھا تھا۔ تلاوت قرآن مجید سے اسے عشق تھا۔ اپنے محل میں ایک چوڑے پر بیٹھ کر بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ گھنٹوں تلاوت میں منہمک رہتی تھی۔ اس نے تہجد کی زندگی گزاری۔ مرنے کے قریب اس نے وصیت کی کہ میری

۱۔ بیٹی میں بادشاہ کی ہوں مگر میں نے نفیری سلک اختیار کر رکھا ہے۔ میری زیب و زینت بس اسی قدر ہے کہ میرا نام زیب النساء ہے۔

۲۔ قضاے الہی سے چین سے آیا ہوا آئینہ ٹوٹ گیا۔ اچھا ہوا خود بینی کا ذریعہ ختم ہو گیا۔

قبر پر ایک قرآن مجید اور ایک تلوار رکھ دی جائے۔ اس کا مقبرہ سرودالے مقبرہ کے نام سے آج بھی لاہور میں موجود ہے۔ ۱۸۴۰ء تک قرآن مجید اور تلوار اس کی قبر پر رکھے رہے۔ کچھ گدی میں کسی نے دونوں چیزیں اڑا لیں۔ علامہ اقبالؒ نے انکی وصیت کو نظم بند کیا ہے۔

اے ایں دو قوت حافظ یک دیگر اند کائنات زندگی کا محور اند
وقت رخصت از تو دارم ایں سخن تیغ و قرآن را جدا از من بکن

مومنوں را تیغ با قرآن بس است

تربت مارا ہمیں سا ماں بس است

قیصری بیگم۔

حیدر آباد دکن کی یہ فاضل خاتون عربی زبان اور اسلامی علوم کی فاضلہ تھیں۔ قرآن مجید سے اسے خاص طور پر شغف تھا۔ انہوں نے قرآن مجید کی آیات کو بلحاظ مفسرین مرتب کیا تھا اور کتاب کا نام تعہید القرآن رکھا۔

سلطان غیاث الدین خلجی کی کنیزیں

سلطان غیاث الدین خلجی مالوہ (ہندوستان وسطی) کا حکمران تھا۔ شادی آباد اس کا دہلی حکومت تھا (نزد اندور)۔ یہ بادشاہ بڑا متقی تھا اور تہجد گزار تھا۔ اس کے دربار میں کوئی کام غیر شرعی نہیں ہوتا تھا۔ بقول مؤرخ فرشتہ اس کے محل سرا میں ایک ہزار کنیزیں حافظات اور قاریات موجود تھیں۔ وہ ہر دم قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف رہتی تھیں جتنی دیر میں بادشاہ اپنا لباس تبدیل کرتا تھا اتنے عرصہ میں یہ حافظات پورا قرآن مجید ختم کر ڈالتی تھیں۔ یہ نوائین رات کو نماز کے لیے اٹھتی تھیں۔

اے یہ دو قوتیں ایک دوسرے کی محافظ ہیں۔ یہی دونوں انسانی زندگی کا محور ہیں۔ مرتے وقت میری آپ کو یہ وصیت ہے کہ میری قبر سے قرآن مجید کو اور تلوار کو جدا نہ رکھنا۔ مومن کے لیے تیغ اور قرآن مجید کافی ہے۔ اس لیے میری تربت کے لیے بھی یہی سامان کافی ہے۔

علوم حدیث کی ماہر خواتین

تدوین حدیث کی تحریک

دین اسلام کے مآخذ اصل دو ہیں۔ قرآن مجید اور سنت رسولؐ۔ پھر ان دو بنیادوں پر اسلامی قانون کی عظیم الشان عمارت کھڑی ہوئی ہے۔ قرآن مجید تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں مدون ہو گیا تھا اور حفاظ کے سینوں میں محفوظ ہو گیا تھا۔ البتہ قرآن کی عملی تشریح اور تکمیل کی تدوین ابھی باقی تھی۔ یہ کام خلیفہ عمر بن عبدالعزیز (۱۰۲ - ۹۹ھ) کے حکم سے شروع ہوا۔ احادیث کی تدوین و تکمیل میں چھ صدیاں بیت گئیں۔ محدثین اور علماء کرام نے جس محنت اور عرق ریزی اور جس وسعت اور گہرائی سے اس فن شریف کو مرتب کیا ہے وہ مسلمانوں کا ایک شاہکار ہے۔ نقد حدیث کے سلسلہ میں پانچ لاکھ راویوں کے حالات زندگی جمع کرنا اور صحت و سقم کے لحاظ سے ان کی چھان بین کرنا وہ غیر معمولی واقعہ ہے جو محدثین کرام نے انجام دیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا امتیازی کارنامہ ہے۔ جرمن مستشرق اپسنگر نے مسلمانوں کے اس کارنامہ پر بڑی حیرت کا اظہار کیا ہے۔ اور پھر دل کھول کر اس کی تعریف کی ہے۔

(مقدمہ۔ الامامہ فی معرفۃ الصحابہ۔ لحافظ ابن حجر مکی۔ طبع کلکتہ ۱۸۵۶ء)

پردہ کی پابندی

قرآن مجید میں — سورہ کہف میں ذکر ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حصولِ علم کے لیے حضرت خضر علیہ السلام کے ساتھ سفر کیا تھا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ علم حاصل کرو خواہ اس کے لیے چین جانا پڑے۔ ان احکام نے مسلمانوں کی جو ذہنیت تشکیل کی تھی اس میں علم کے لیے سفر کرنا ضروری تھا۔ جو شخص بھی علم حاصل کرتا تھا وہ سفر پر نکل کھڑا ہوتا تھا۔ دوردراز شہروں کے علماء سے استفادہ کرتا تھا جو لوگ سفر پر نہیں نکلتے تھے ان کی زیادہ قدر و منزلت نہیں ہوتی تھی۔

مرد تو یہ سفر آسانی سے کر لیتے تھے مگر بعض ایسی باہمت خواتین ہوتی تھیں جو یہ سفر اختیار کرتی تھیں۔ اگرچہ پردہ کی شرط اور محرم کی ہمراہی کی وجہ سے ان کا سفر پر نکلنا بہت مشکل تھا عام طور پر کوئی گھر کا فرد یا محرم ان کے ساتھ سفر پر جاتا تھا۔ سفر میں طالبات کے مخصوص صنفی حالات کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا تھا۔ پردہ کا پورا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ ان کے آرام کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ اس کی وضاحت جامع قرطوبین، فاس، مراکش کے حالات سے ہوتی ہے کتابوں میں لکھا ہے کہ

”یہ محترم خواتین (طالبات) اپنے اسباق ایسے مقامات پر بیٹھ کر سنتی تھیں جو صرف ان کے لیے مخصوص ہوتے تھے۔ شہر قرطوبین میں ایسے مقامات عام ہوتے تھے جہاں خواتین بیٹھ کر شیوخ اور محدثین سے احادیث کا سماع کرتی تھیں اور مردوں سے احتلاط بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح جو اسباق مرد سنتے تھے وہی اسباق خواتین سنتی تھیں۔“

بعض علماء کے یہاں خواتین طالبات کے سامنے پردہ چڑھا رہتا تھا۔ امام احمد بن حنبل خواتین کو جدا درس دیتے تھے۔ جو علماء خواتین کی مجلس میں جا کر وعظ کہتے تھے وہ خود اپنے چہروں پر نقاب ڈال لیتے تھے۔

البتہ اسلام نے باندی کے لیے پردہ کی قید نرم کر دی ہے۔ باندی کو اپنے منہ پر نقاب ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ اس لیے بعض پاندیاں جو علم و فضل میں نامور ہوتی تھیں اور درس دیتی تھیں وہ اس رخصت سے فائدہ اٹھاتی تھیں۔ وہ بے پردہ درس دیتی تھیں۔ اور بحث و مباحثہ کرتی تھیں۔

فاطمہ بنت ابوعبداللہ جرجانی :

تاریخ جرجان میں امام سہمی نے لکھا ہے کہ فاطمہ کو انکے والد ابوالاحد بن عدی کی مجلس درس میں پہنچاتے تھے۔ وہ وہاں حدیث کا سماع کرتی تھیں اور پھر ان کو واپس گھر لے کر لاتے تھے۔

زینب بنت یزید بن ابی الدین اربیلیہ :

ان کی ولادت مکہ مکرمہ میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم بھی وہاں ہی حاصل کی۔ مزید علم کا شوق دامن گیر ہوا تو اپنے چچا کے ساتھ علمی سفر پر روانہ ہو گئیں۔ بلاد عجم میں گھومیں۔ بیس سال بعد مکہ مکرمہ واپس آئیں۔

زلیخا الواعظہ :

زلیخا شہر غزنین (افغانستان) کی رہنے والی تھیں۔ یہاں سے وہ حج پر مکہ مکرمہ گئیں۔ حصول علم کی خاطر وہ وہیں رہ پڑیں۔ حرم محترم اہل علم کے لیے محدثین کرام کے لیے بڑی کشش رکھتا تھا۔ فریضہ حج ادا کرتے بیرون ملک سے سینکڑوں علماء وہاں آتے تھے۔ اس لیے مقامی اور بیرونی علماء سے استفادہ کا موقع میسر آ جاتا تھا اور محدثین سے بالمشافہ احادیث سننے کا موقع ملتا تھا۔ زلیخا ایک مدت تک حرم میں رہیں۔ علم سے فراغت کے بعد انہوں نے تبلیغ و اشاعت میں بڑا کام کیا وہ خواتین کو صحیح کر کے وعظ کہتی تھیں اس لیے الواعظہ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

فاطمہ بنت محمد بن علی النخعیہ اشبیلیہ :

یہ اندلس کے مشہور شہر اشبیلیہ کی رہنے والی خاتون تھیں۔ انہوں نے اندلس کے مشہور

محدث ابو محمد یاجی اشبیلی کی مجلس میں طالب علمی اختیار کی وہ اپنے بھائی کے ساتھ شیخ کی مجلس میں جاتی تھیں اس لیے دونوں ایک ہی شیخ سے احادیث روایت کرتے ہیں۔

شمس الضحیٰ بنت محمد بن عبد الجلیل :

اس خاتون نے پہلے احادیث کا سماع کیا۔ ان کا میلان طبع زہد و تصوف کی طرف ہو گیا۔ اس لیے شیخ الطریق ابو النجیب سہروردی کی خدمت میں تصوف کی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ یہ عالمہ زاہدہ اور متقیہ خاتون تھیں۔

سماع حدیث کا شوق :

سماع حدیث کے شوق میں مردوں کے ساتھ خواتین بھی شریک تھیں۔ اس کی خاطر مشکلات اور مشقت برداشت کرتی تھیں۔ اس سلسلہ میں امام ابن جوزی نے ایک واقعہ لکھا ہے۔ امام ابو الولید حسان بن محمد بن احمد ہارون قرشی خراسانی کے حالات میں ایک واقعہ لکھا ہے جو ان کو ان کی والدہ نے سنایا تھا۔

”جب تم حالتِ حمل میں تھے میں نے تمہارے والد سے اجازت طلب کی کہ میں امام ابو عباس بن حمزہ محدث کی مجلس درس میں شرکت کر دوں گی۔ انہوں نے اجازت دے دی۔ دس دن میں نے ان کی مجلس میں شرکت کی۔ دسویں دن مجلس ختم ہو گئی۔ پھر امام عباس نے کھڑے ہو کر اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی کہ اے اللہ مجھے لڑکا عطا کر۔ اسی رات میں نے گھر آ کر خواب دیکھا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہے کہ تمہارے لڑکا پیدا ہو گا۔ اور تمہارے نانا کی عمر کے برابر زندہ رہے گا۔“

یہی بچہ آگے چل کر امام ابو الولید خراسانی بنا۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۲۲۹ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

حافظہ احادیث :

امام ابو محمد سراج الدین عبد الرحمن بن عمر دانی جنہلی ۲۴۳ھ کی اولاد میں ایک نابینا لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے فی حدیث کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ یہ لڑکی قوتِ حافظہ میں تادیر روزگار

شمار ہوتی تھی۔ اس کے استعمار کا یہ عالم تھا کہ حدیث کی چھ معتبر کتابوں۔ صحاح ستہ میں درج کسی حدیث کے متعلق اس سے دریافت کیا جاتا تو وہ فوراً جواب دیتی تھی کہ یہ حدیث فلاں کتاب اور فلاں باب میں درج ہے۔

علم حدیث میں خواتین کا مقام :

علم حدیث میں بعض خواتین کا درجہ بہت بلند ہوتا تھا۔ سلسلہ رواۃ کی سب سے اونچی سند ان کے پاس ہوتی تھی اس لیے مرد ان کے پاس رہ کر اس سند کو حاصل کرتے تھے۔ ایسی خواتین کو منادات کہا جاتا ہے۔ فاطمہ بنت ابراہیم بن محمد بعلبکیہ کو مندة الشام کہا جاتا ہے۔ کریمہ بنت عبد الوہاب ابن علی قرظیہ زبیریہ کو مندة مکہ کہا جاتا ہے۔ فاطمہ بنت احمد بن قاسم مروزیہ کو مندة الوقت کہا جاتا ہے۔

القابات و خطابات :

غیر معمولی علم و فضل حاصل ہونے کے سبب بعض خواتین کو اہل علم نے القابات و خطابات سے نوازا ہے جو عام طور پر ان خواتین کے نام کا سابقہ بن گیا ہے۔ چند خطابات یہ ہیں۔ سیدہ کی تحفین سے ہے۔ اس لفظ سے ان خواتین کو موسوم کیا جاتا تھا۔

ست الشام۔ خاتونِ اخت ملک العادل۔

ست الفقہاء۔ شریفہ بنت خطیب دمشقیہ۔

ست الكل۔ بنت احمد بن محمد مکیہ۔

ست العرب۔ ام الخیر بنت یحییٰ بن قاسم کنزیہ دمشقیہ۔

شرف النار۔ امہ اللہ بنت احمد بن عبد اللہ ابنوسیہ۔

فخر النار۔ شہدہ بنت احمد بن عمر بغدادیہ۔

معلمہ۔ غالیہ بنت محمد اندلسیہ۔

شیخہ۔ ام زینب بنت عباس بغدادیہ۔

شیخہ — ام الفضل صفیہ بنت ابراہیم بن احمد مکیہ ۔
حلقہ تدریس ۔

اسلامی روایت کے مطابق تحصیل علم کے بعد اشاعت علم بہت ضروری ہے۔ اس لیے بہت سی خواتین خانگی ذمہ داریوں کے باوجود اپنا جداگانہ حلقہ درس شروع کر دیتی تھیں۔ خواتین کے حلقہ ہائے تدریس عام طور پر ان کے اپنے گھروں میں قائم ہوتے تھے۔ نا اعلیٰ علم طالبات وہاں آجاتی تھیں بعض خواتین کی علمی شہرت بہت زیادہ ہوتی تھی۔ ان کے حلقہ ہائے درس میں دور دور سے طالبان کھنچ کر آتے تھے۔ جس طرح حصول حدیث کے لیے سفر میں اور سماع حدیث میں خواتین پر دے کا اہتمام کرتی تھیں۔ اسی طرح اشاعت علم، درس و تدریس میں بھی وہ احکام شرعی کی پابندی اختیار کرتی تھیں۔

حفصہ بنت سیرین اور پردہ۔

عاصم بن سلیمان اہول بیان کرتے ہیں کہ ہم لوگ حفصہ بنت سیرین کی خدمت میں سماع احادیث کے لیے حاضر ہوتے تھے۔ وہ اپنی چادر سنبھال کر بیٹھتی تھیں۔ چہرہ پر نقاب ڈال لیتی تھیں۔ ہم نے ان سے عرض کیا کہ آپ یہ تکلیف کیوں اٹھاتی ہیں۔ آپ جیسی عمر رسیدہ خاتون کو تو قرآن نے رخصت عطا کی ہے۔ اس کے جواب میں وہ فرماتی۔ رخصت کے بعد جو ٹکڑا ہے ذرا وہ بھی تو پڑھو۔

فلیس علیہن ان یمنعن ثیابهن غیر متبرجت بزینۃ وان یتعصففن

(نور ۳۰)

خیر لھن ۔

”اگر وہ اپنی چادر اتار کر رکھ دیں تو گناہ نہیں بشرطیکہ زینت کی نمائش کرنے والی نہ ہوں

تاہم پھر بھی وہ چادری بریں تو ان کے حق میں اچھا ہے۔“

اس لیے وہ کہتی تھیں کہ چادر اڑھ لینا ہی اچھا ہے۔ (طبقات ابن سعد ج ۷ ص ۲۵۵)

غالیمہ بنت احمد -

یہ خاتون اندلس کی مشہور و معروف عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ یہ خواتین کو ہر قسم کے علوم و فنون کی تعلیم دیتی تھیں۔ اسی لیے ان کا لقب معلمہ پڑ گیا تھا۔

مریم بنت ابی یعقوب اشبیلیہ -

یہ ایسے زمانہ کی مشہور ماہر درس خاتون تھیں۔ حج کرنے کے لیے مکہ مکرمہ آتی تھیں۔ اندلس سے چل کر مکہ آنا اس زمانہ میں بڑا دشوار کام تھا۔ اس لیے ان کے نام کے ساتھ حاجہ لکھا جاتا ہے۔ وہ بھی مختلف علوم کی خواتین کو تعلیم دیتی تھیں۔ بڑی متقی دیندار خاتون تھیں طویل عمر پاکر وفات پائی۔ مذکورہ بالا دونوں خواتین نے باقاعدہ مدرسے جاری کر رکھے تھے۔

بنت ابن کیر ان طیب -

یہ خاتون مختلف علوم کی ماہر تھیں۔ پردہ کے پیچھے سے تعلیم دیتی تھیں۔ مراکش میں ایک مسجد "مسجد اندلس" کے نام سے مشہور ہے جس کو مریم بنت محمد بن عبد اللہ نے تعمیر کرایا تھا۔ بنت طیب اس مسجد میں درس دیتی تھیں۔ ان کے متعلق تذکروں میں لکھا ملتا ہے کہ۔ وہ مسجد اندلس میں منطق کا درس پردہ کے اندر رہ کر دیتی تھی۔ وہ مختلف علوم کی جامع تھی۔ ان کا درس مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے ہوتا تھا۔ مرد نماز ظہر کے درس میں شریک ہوتے تھے۔ عورتیں نماز عصر کے درس میں شریک ہوتی تھیں۔

علیہ بنت حسان :

علیہ بنت حسان بصرہ کی ایک باندی تھی۔ یہ عالمہ فاضلہ اور شان و شوکت کی خاتون تھی۔ بڑی زیرک و فہم والی تھی۔ بصرہ کے محلہ طوقہ میں رہتی تھی۔ بصرہ کے علماء اور فقہاء اس کے مکان پر آتے تھے۔ وہ اس سے مختلف سوالات دریافت کرتے تھے۔

ام محمد زینب بنت احمد بغدادیہ :

یہ بڑی فاضلہ خاتون تھی۔ علم حدیث میں اس کو اعلیٰ مقام حاصل تھا۔ اشاعتِ علم کا

انہیں بہت شوق تھا۔ وہ جس شہر میں جاتی تھی ایک مدرسہ قائم کر دیتی تھی۔ مدینہ منورہ اور قاہرہ (مصر) میں ان کا قیام زیادہ رہا ہے۔ وہاں طویل مدت تک درس دیا۔ ۹۰ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ آخری وقت تک حدیث کا درس جاری تھا۔

ام احمد زینب بنت علی حُرانیہ :

یہ عالمہ فاضلہ عورت تھی۔ علم حدیث کی اشاعت میں خاص شوق تھا۔ ان کے حلقہ درس میں طلبہ کا ہجوم ہوتا تھا۔ ۹۴ سال تک یہ اشاعت حدیث میں مشغول رہیں۔

فخر النساء شہدہ بنت ابوالنضر احمد بن عمر بغدادیہ :

علم حدیث میں بہت کم خواتین نے اس قدر بلند مرتبہ حاصل کیا ہے ان کے پاس سندِ عالی تھی۔ اس لیے بڑے بڑے آئمہ و شیوخ ان کے درس میں شامل ہوتے تھے اور سندِ عالی حاصل کرتے تھے۔ اس دور کا شاید ہی کوئی محدث ایسا گزرا ہو جس نے شہدہ کی شاگردی اختیار نہ کی ہو۔ ایران کے شہر دینور میں ۴۸۲ھ میں پیدا ہوئیں تھیں۔ ان کے والد بڑے عالم تھے۔ انہوں نے اچھی سے اچھی تعلیم دلوائی۔ انہوں نے مختلف علوم و فنون حاصل کیے۔ خط بھی نہایت

خوبصورت تھا۔ ابوبکر محمد بن احمد اشاشی، حسین بن احمد نعمانی وغیرہ سے تحصیلِ علم کیا۔ ان کی شادی ایک معمولی شخص علی بن محمد سے کر دی گئی۔ مگر انہوں نے حسنِ اخلاق سے زندگی بسر کی۔ ان کے درس کی شہرت جب زیادہ ہوئی تو خلیفہ مستفیض باللہ عباسی نے انہیں ایک قطعہ اراضی بطور جاگیر عطا کیا تاکہ یہ کیسوی کے ساتھ درس و تدریس میں مشغول رہ سکیں۔ انہوں نے ساحلِ دجلہ پر ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا اور جاگیر کی ساری آمدنی طلبہ پر خرچ کر دیتی تھیں۔

۹۰ سال کی عمر میں بغداد میں انتقال ہوا۔ آخری وقت تک تدریس میں منہمک رہیں۔

امام ابن جوزی لکھتے ہیں — وہ بڑی صالحہ عابدہ خاتون تھیں۔

کریمہ بنت احمد مروزیہ :

اس خاتون کا تعلق مروشاں جہاں آباد ایران سے تھا۔ علم حدیث میں اس کا درجہ بہت

بلند ہے۔ صحیح بخاری کی روایت میں ان کو خاص فضیلت حاصل تھی۔ اس لیے بڑے بڑے
ائمہ حدیث ان کی خدمت میں آتے تھے۔ جیسے خطیب بغدادی، عبدالکریم سمعانی، ابوطالب
زینی وغیرہ۔ خطیب نے تاریخ بغداد میں لکھا ہے کہ حج کے آیام میں (۴۶۲ھ میں) میں
نے ان سے صحیح بخاری کا سماع کیا۔

لحاظ النصار :

ہندوستان میں علم حدیث بہت آخر میں مقبول ہوا ہے۔ گزشتہ صدی میں ایک خاتون
تھیں لحاظ النصار جن کو علم حدیث سے بہت شغف تھا۔ انہوں نے علم حدیث کی باقاعدہ
تحصیل کی تھی۔ انہوں نے بھوپال میں مولانا محمد بشیر سہوانی سے علم حدیث حاصل کیا۔ پھر دہلی
میں میاں جی نذیر حسین دہلوی کے درس میں شرکت کر کے فن کی تکمیل کی اور سند حاصل کی۔
۱۹ سال کی عمر میں وہ تحصیل علم حدیث سے فارغ ہو چکی تھیں۔ اس کے بعد ساری عمر وہ
اشاعت علم حدیث میں مشغول رہی۔ ۱۳۰۹ھ میں انہوں نے وفات پائی۔

علم حدیث میں تصانیف -

بنات اسلام نے علم حدیث کی اشاعت میں روایت سنانے اور درس دینے پر اکتفا
نہیں کیا بلکہ محدثین کرام کی طرح اس فن شریف میں انہوں نے مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں۔
فن حدیث کے مختلف شعبوں سے متعلق خواتین کی تصنیف کردہ کتابیں آج بھی کتب خانوں میں
موجود ہیں۔

عجیبہ بنت حافط محمد باقریہ بغدادیہ :

ان کے متعلق امام ذہبی بیان کرتے ہیں "عجیبہ نے اپنے اساتذہ اور شیوخ کے
حالات اور ان سے سماع کردہ احادیث پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے۔ جو دس جلدوں پر
مشتمل ہے۔

فاطمہ خاتون بنت محمد اصفہانیہ :

ان کے متعلق تذکرہ نگار لکھتا ہے کہ ان کو وعظ و تلقین میں خاص ملکہ تھا۔ سینکڑوں خواتین ان کے حلقہ واعظ میں شریک ہوتی تھیں۔ تصنیف و تالیف میں بھی ان کو اچھا سلیقہ تھا انہوں نے اچھی اچھی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی ایک کتاب الرموز من الکنوز ہے جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔

علوم فقہ کی ماہر خواتین

علم حدیث کے بعد دینی علوم کا دوسرا بڑا میدان علم فقہ ہے۔ خواتین اسلام نے علم فقہ میں بھی دلچسپی لی ہے۔ فقہ میں ان کی مہارت کا یہ حال تھا کہ وہ خود فتویٰ دیتی تھیں۔ اور اپنے علم کی بنا پر فتویٰ صادر کرتی تھیں۔ صاحب علم خواتین نے اپنے فتاویٰ کے کتابی صورت میں محفوظ بھی کیے ہیں۔ جو کتب خانوں کی زینت ہیں۔

فاطمہ بنت علاؤ الدین :

فقہ حنفی کی مشہور کتاب تحفۃ الفقہاء ہے جس کو مشہور حنفی عالم شیخ علاؤ الدین سمرقندی (۵۲۹ھ) نے لکھا ہے۔ اس کتاب کی شرح ان کے داماد مشہور عالم شیخ علاؤ الدین کاسانی (۵۸۷ھ) نے لکھی ہے۔ اس کتاب کا نام البدائع والصنائع ہے۔ اخاف کے حلقوں میں اس شرح کی شہرت بہت زیادہ ہے۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیخ علاؤ الدین سمرقندی کی صاحبزادی بھی فقیہہ تھی بلکہ ان کا مرتبہ فتویٰ نویسی تک تھا۔ فاطمہ بنت علاؤ الدین نے اپنے شوہر کاسانی کیساتھ اس شرح کے لکھنے میں برابر کا ہاتھ بٹایا ہے۔ وہ خود بھی بڑی عالمہ اور فقیہہ تھی۔

امۃ الواحد بنت المحامی

ان کے متعلق امام ابن جوزی نے المنظم میں لکھا ہے کہ "وہ نہایت فاضل خاتون تھیں۔ ان کا مسلک شافعی تھا۔ وہ اپنے دور میں مذہب شافعی کی سب سے بڑی حافظہ تھیں فاطمہ بنت یحییٰ اندلسیہ :

یہ خاتون مشہور فقیہہ یوسف بن یحییٰ کی بہن تھیں۔ یہ ایک عالمہ فاضلہ اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ علم فقہ میں وہ کسی طرح اپنے فاضل بھائی سے کم نہیں تھیں۔ ان کے علم و فضل کی وجہ سے شہر میں ان کا بہت احترام تھا۔ جب ان کا جنازہ اٹھا تو اتنے لوگ شریک تھے کہ پھرا یا جم غفیر دیکھنے میں نہیں آیا۔

دختر شاہ محمد اسحاق دہلوی :

یہ لڑکی علوم دین کی فاضلہ تھیں۔ ان کی تحصیل اس نے اپنے محترم والد سے کی تھی۔ اس کی شادی مولانا عبدالقیوم سے ہوئی تھی۔ جو سید احمد شہید کے خلیفہ اول مولانا عبدالحی بڈھانوی کے فرزند تھے۔ بیگم بھوپال نے مولانا عبدالقیوم کو اپنے یہاں مفتی اعظم مقرر کر دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب کبھی ان کے سامنے کوئی ایسا مقدمہ آتا تھا جس کا فیصلہ وہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اپنی اہلیہ سے مشورہ کرنے کے لیے اندر تشریف لے جاتے تھے۔ ان سے دریافت کرتے۔ اس مسئلہ کے بارے میں آپ کے علم میں کوئی بات ہے۔ اپنے والد سے کوئی بات سنی ہے۔ وہاں سے معلوم کر کے باہر آتے تھے اور فیصلہ سناتے تھے اس واقعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاہ محمد اسحاق دہلوی کی یہ لڑکی کتنی عالمہ فاضلہ تھی۔ اور علوم کا اس کو کس قدر استحضار تھا۔

وعظ و تذکیر کی ماہر خواتین

علم و فضل کی حامل خواتین وعظ و تلقین سے خطبات و تذکیر سے عام خواتین میں دین کی تبلیغ کرتی تھیں۔ وہ عورتوں کے مخصوص اجتماعات سے خطاب کرتی تھیں۔ اس طرح امیرالمعروف اور نہی عن المنکر کا دینی فریضہ انجام دیتی تھیں۔ کتنی ہی خواتین ان وعظ میں شرکت کرتی تھیں اور پھر ان کی زندگی میں خوشگوار تبدیلیاں رونما ہوتی تھیں۔ وہ زندگی میں صلاح و فلاح اختیار کر لیتی تھیں۔ ان کے اندر ایمان اور عمل کی تازگی آجاتی تھی۔

خیرۃ مولاۃ ام سلمیٰؓ:

ام المؤمنین حضرت ام سلمیٰؓ کی باندی خیرہ بڑی عاملہ فاضلہ خاتون تھیں۔ یہ مشہور تابعی حضرت امام حسن بصریؒ کی والدہ ہیں۔ ان کا رجحان وعظ اور خطبہ کی طرف تھا۔ وہ عورتوں کے مجمع میں وعظ سنایا کرتی تھیں۔ حضرت اسامہ بن زید بیان فرماتے ہیں کہ میں نے ”حسن بصریؒ کی والدہ کو دیکھا کہ وہ عورتوں کے ایک مجمع میں تھی۔ ان کو وعظ فرما رہی تھیں۔“

معاذہ بنت عبداللہؓ:

یہ بھی عہد تابعین کی خاتون ہیں۔ یہ اپنے دور کی مشہور واعظہ خاتون تھیں۔ ان کے متعلق جعفر بن کیسان بیان کرتے ہیں۔

”میں نے معاذہ کو دیکھا وہ اپنی ٹانگوں کو اپنے ہاتھوں میں باندھے ہوئے بیٹھی ہیں۔ عورتوں کا ایک حلقہ ان کے گرد جمع ہے وہ ان کو وعظ سنا رہی ہیں۔“

زلینجا الواعظہ :

ان کا نام ام احمد زلینجا بنت الیاس غزنویہ الواعظہ تھا۔ وہ عورتوں کے گھر دلیں میں جا کر وعظ سناتی تھیں۔ کثرت وعظ گوئی سے واعظان کے نام کا جزو بن گیا۔ زلینجا عابدہ، زاہدہ خاتون تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی وعظ گوئی میں بڑی تاثیر رکھی تھی۔ وہ خواتین کے حلقوں میں بہت مقبول تھیں۔

خیرونہ فاسیہ :

خیرونہ مراکش افریقیہ کے شہر فاس کے رہنے والی خاتون تھیں۔ بڑی عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ خواتین کے وعظ و نصیحت کرنے میں بہت وقت صرف کرتی تھیں۔ عقیدہ اشعر یہ کہ مغرب میں مقبول بنانے میں اس خاتون نے بہت حصہ لیا ہے۔

ام الخیر حجازیہ :

ام الخیر نے ۴۱۵ھ میں مسجد قاہرہ میں اپنا حلقہ درس قائم کر رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ان کا حلقہ وعظ بھی بہت وسیع تھا۔ یہ اپنے دور کی مشہور واعظہ خاتون تھیں۔ اس دور میں مصر میں فاطمین کی حکومت تھی۔

شمس النساء :

حیدرآباد دکن میں یہ خاتون اسلامی علوم و فنون کی ماہر تھیں، عربی، فارسی، قرآن، تفسیر، حدیث، مسانید میں ان کو مہارت حاصل تھی۔ یہ فاضلہ خاتون عورتوں کے مجمع میں وعظ کیا کرتی تھیں۔ انہوں نے آخری زندگی کا بیشتر حصہ وعظ گوئی میں صرف کیا ہے ۱۲۰۸ھ/۱۸۹۰ء میں ان کی وفات ہوئی ہے۔

منور بیگم

منور بیگم حاکم بنگال مہاربت جنگ اللہ دیر دی خاں (۱۸۷۰ء) کی پوتی تھی۔
 بڑی عالم اور فاضلہ خاتون تھی۔ عورتوں کو پند و نصیحت کرتی رہتی تھی۔ بدکردار
 عورتوں کے خلاف شمشیر برہنہ رہتی تھی۔ ان کی خوب خبر لیتی تھی۔ عورتوں کی اصلاح
 کے لیے اس نے ایک شہزی "توشہ اخوت" کے نام سے لکھی تھی۔ جس میں تقریباً
 آٹھ سو اشعار تھے۔ شہزی کی زبان آج سے ڈھائی سو سال پرانی اردو ہے۔

تف ہے بی بی پنہ پر اسے بی بی
 بلکہ لغت ہزار از غیبی
 تف ترے حسن و ایسی سیرت پر
 تف جوانی پر ایسی صورت پر

اے بی بی پن۔ قدیم لفظ ہے۔ اس میں جتنے مسائل بیان کئے گئے ہیں وہ سب
 مستند کتابوں سے۔ مثلاً ہدایہ، فتاویٰ قاضی خاں، بحر الدلائل وغیرہ سے
 ماخوذ ہیں۔

درس و تدریس میں منہمک خواتین

بعض خواتین ایسی ہوتی تھیں جنہوں نے اپنی ساری زندگی اشاعتِ علم اور تبلیغِ دین میں گزار دی۔ اور کسی خاص سبب کی وجہ سے انہوں نے شادی نہیں کی۔

کریمہ بنت احمد مروزیہ :

یہ خاتون اگرچہ مروشاہجہان آباد کی رہنے والی تھی۔ مگر اس کا مستقل قیام مکہ مکرمہ میں رہتا تھا۔ یہ محدثہ تھیں۔ ان کی ساری لکچسپاں احادیث روایت کرنے سے تھیں۔ آئمہ حدیث نے صحیح بخاری کی روایت ان سے لی ہے۔ انہوں نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔ طویل عمر تک احادیث کی اشاعت کرتی رہیں۔

فاطمہ بنت سلیمان معمرہ :

یہ بھی محدثہ تھیں۔ ساری عمر اشاعتِ علم میں بسر کر دی۔ ساری زندگی مجرد رہیں۔ ۹۰ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔

شیخہ معمرہ حبیبہ بنت عمر الدین مقدسیہ :

یہ بھی محدثہ تھیں۔ ساری زندگی اشاعتِ علم کرتی رہی۔ ساری زندگی تجرد میں گزار دی۔ ۹۱ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔

جہاد میں حصہ لینے والی خواتین

جہاد سب سے بڑی عبادت ہے۔ اس میں مردوں کے دوش بدوش عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں۔ عام طور پر ان کے فرائض ثانوی درجے کے ہوتے تھے۔ وہ پانی پلاتی تھیں۔ زخمیوں کی مرہم پیٹی کرتی تھیں۔ مجاہدوں کا حوصلہ بلند کرتی تھیں۔ تقریریں کوئی اشعار پڑھتی تھیں اور انتہائی خطرناک موقع پر خود بھی ہتھیار سنبھال کر جنگ لڑتی تھیں۔

حضرت خنساءؓ

خنساءؓ خلافت راشدہ کی مشہور شاعرہ ہیں۔ جنگ قادسیہ (۶۵۷ء ہجری) میں اس کے چار لڑکے جنگ میں شریک ہوئے تھے۔ یہ بھی شریک ہوئی تھیں۔ بیٹوں کو جنگ پر روانہ کرنے سے قبل اس نے ایک پُر جوش تقریر کی تھی۔

”پیارے بیٹو! تم اپنی خواہش سے مسلمان ہو رہے ہو۔ اور تم نے اپنی خواہش سے ہجرت کی ہے۔ وعدہ لاشریک کی قسم جس طرح تم ایک ماں کے بیٹے ہو اسی

طرح ایک باپ کے بیٹے ہو۔ میں نے نہ تمہارے باپ سے بددیانتی کی ہے نہ تمہارے ماموں کو رسوا کیا ہے۔ نہ تمہارے حسب و نسب پر داغ لگایا ہے۔ جو ثواب عظیم اللہ تعالیٰ نے کافروں سے لڑنے میں مسلمانوں کے لیے رکھا ہے اس کو تم خود جانتے ہو۔ خوب جان لو کہ آخرت ہمیشہ رہنے والی ہے۔ اور اس دار فانی سے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا
اے ایمان والو! صبر کرو، مقابلہ
درا بطوا و اتقوا اللہ لعلکم
میں پامردی دکھاؤ، حق کی خدمت
تفکحون۔ میں مضبوط رہو، اللہ سے ڈرتے رہو
رآل عمران: ۲۰۰ امیر ہے کہ فلاح پاؤ گے۔

کل تم خیریت سے۔ انشاء اللہ۔ صبح کرو۔ تو تجربہ کاری کے ساتھ اور خدا سے نصرت کی دعا مانگتے ہوئے دشمن پر جھپٹ پڑنا۔ اور جب دیکھو کہ لڑائی زوروں پر ہے۔ اور ہر طرف اس کے شعلے بھڑک رہے ہیں تو تم جنگ کے خاص آتش دان کی طرف رخ کرنا۔ اور جب تم دیکھو کہ فوج غصے سے سرخ ہو رہی ہے تو دشمن کے سردار پر ٹوٹ پڑنا۔ خدا کرے کہ تم دنیا میں مالِ غنیمت اور آخرت میں عزت پاؤ۔

جب اس کو چاروں بیٹوں کی شہادت کی خبر ملی تو اس بہادر عورت نے یہ جملہ کہا۔

الحمد لله الذی شرفنی بشہادۃ تھم۔

تمام تعریفیں اس اللہ کو سزاوار ہیں جس نے مجھے ان کی شہادت کا شرف بخشا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ اس کو چاروں بیٹوں کا وظیفہ ۸۰۰ درہم مایانہ دیا

کرتے تھے۔

شوقِ جہاد کا نادر واقعہ

ایک مجلس میں منصور بن عمار وعظ کر رہے تھے۔ جہاد کی ترغیب دے رہے تھے۔ سامعین میں سے ایک عورت نے ان کی طرف ایک رقعہ پھینکا۔ اس میں لکھا تھا۔

”اے منصور، میرا دل بھی چاہتا ہے کہ جہاد میں حصہ لوں۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں اپنے گیسو کاٹ کر بھیج رہی ہوں۔ تمہیں خدا کی قسم تم صرف میرے بالوں کو ایسے گھوڑے کے باندھنے کے لیے استعمال کرو جو جہاد پر جا رہا ہو۔ شاید اللہ مجھے بھی شرکت کا ثواب دے۔ یہ سن کر ساری محفل رو پڑی۔

نوٹ: بالوں کے رستے بنائے جاتے تھے۔

خولہ بنت ازور

عہدِ صدیقی میں اسلامی لشکر شام میں جنگ کر رہا تھا۔ دمشق کا محاصرہ جاری تھا کہ معلوم ہوا اجنادین میں رومی لشکر جس کی تعداد نوے ہزار ہے آ پہنچا ہے۔ تمام مسلمان سالاروں نے بھی اجنادین کا رخ کیا۔ دمشق کا محاصرہ اٹھالیا گیا۔ یہ فوج بھی روانہ ہوئی۔ اہلِ دمشق نے اس صورت سے فائدہ اٹھایا اور پیچھے عورتوں کے حصہ پر حملہ کر دیا اور ان کو قیدی بنا لیا۔ ان میں حضرت حزار کی بہن خولہ بنت ازور بھی موجود تھیں۔ انہوں نے تقریر کی:

”بہنو! کیا تم یہ بے غیرتی گوارا کر سکتی ہو کہ مشرکینِ دمشق کے قبضہ میں چلی جاؤ۔ کیا تم عرب کی شجاعت و حمیت کو داغ لگانا چاہتی ہو۔ میرے نزدیک

تو مرجانا اس ذلت سے کہیں بہتر ہے۔“
 ان چند فقروں نے آگ لگا دی۔ خیمہ کی لکڑیاں لے کر عورتوں نے
 حلقہ بند ہو کر جنگ شروع کر دی۔ خولہ نے قیادت کی۔ عفرہ، ام ابان وغیرہ
 دوسری خواتین نے بڑھ کر حملے کئے۔ اہل دمشق اس غیر متوقع حملے سے
 حیرت میں رہ گئے۔ دیکھتے دیکھتے خواتین نے تیس لاشیں گرا دیں۔ اور پھر
 ان کے پیچھے گئے۔ اس واقعہ کی ایڈروڈیگن نے زوال روم میں خاص طور پر
 تعریف کی ہے۔ جنگ یرموک میں بھی حضرت خولہ نے بڑی بہادری دکھائی۔ وہ
 عورتوں کے دستے کو لے کر دشمن پر ٹوٹ پڑی تھیں۔

غزالہ زوجہ شیب

غزالہ شیب کی بیوی تھی جو غار جیوں کا سردار تھا۔ خارجی بنی امیہ کی
 حکومت کے خلاف برسرِ سپار تھے۔ حجاج بن یوسف کوفہ کے گورنر کے خلاف
 نبرد آزما تھے۔ غزالہ بڑی بہادر عورت تھی۔ ہر معرکہ میں شوہر کے ساتھ لڑتی
 تھی۔ اس کی بہادری کی دھاک بیٹی بیوی تھی۔ ایک شاعر حجاج بن یوسف
 کو طعنہ دیتا ہے۔

اسد علی دینی الحموی لعمامہ فتحاء تصفد من صفیر الصافر
 هلا برزت الی غزالہ فی الرغی بل کان قلبک فی جناح طائر
 میرے اوپر تو تو شیر ہے۔ لیکن میدانِ جنگ میں تو ڈرپوک شتر مرغ ہے
 جو ذرا سی آواز سے گھبرا جاتا ہے۔ تو غزالہ کا مقابلہ کرنے کے لیے کیوں باہر
 نہیں نکلا۔ تیرا دل تو پرندہ کے پر کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔

ایک بار غزالہ نے منت مانی کہ وہ کوفہ کی جامع مسجد میں دو رکعت نماز ادا

کرے گی۔ اس نے اپنی منت پوری کی۔ جب کہ شہر پر حجاج کی شامی فوجوں کا غلبہ تھا۔ دن چڑھے شبیب اور غزالہ سترہ منتخب اور آرمودہ کا رخا رعبوں کے ہمراہ جامع مسجد میں داخل ہو گئے۔ شبیب ننگی تلوار لے کر مسجد کے دروازہ پر کھڑا ہو گیا اور غزالہ نمازیں مشغول ہو گئی۔ یہ کوئی معمولی نماز نہیں تھی۔ اس نے پہلی رکعت میں سورہ بقرہ اور دوسری میں سورہ آل عمران پڑھی۔ یہ قرآن مجید کی طویل ترین سورتیں ہیں۔ اس طرح اس نے پورے چار پارے پڑھ ڈالے پھر وہ دونوں اپنی قیام گاہ پر لوٹ آئے۔ اور حجاج کی فوج تماشہ دیکھتی رہ گئی۔

دلشاد سلطان

۱۷۵۶ء میں چینی شہنشاہ نے مشرقی ترکستان پر حملہ کر دیا۔ ترکوں نے بیرہان الدین اور خوجہ جہاں کی قیادت میں چینی فوجوں کا مقابلہ کیا یا لاکھراں کو پسپا ہوتا پڑا۔ انہوں نے یدخشاں (افغانستان) میں پناہ لی۔ چینی جنرل نے یدخشاں کے حاکم کو دھمکی دی۔ وہ ڈر گیا۔ اس نے ان دونوں سرداروں کو گرفتار کر لیا۔ اور ان کے سر کاٹ کر چینی جنرل کے نذر کر دیئے۔

ان کے مرنے کے بعد ترک فوجوں کی قیادت بیرہان الدین خوجہ کی بیگم دلشاد سلطان نے سنبھالی جو اس سارے عرصہ اپنے شوہر کے ساتھ برابر جنگ میں شریک رہی تھی۔ اس نے گوریلا لڑائی سے چینی فوجوں کو بہت تنگ کیا۔ بالآخر حیب گھراؤ سمیت ہراتو دلشاد سلطان نے بھی یدخشاں میں پناہ پکڑ لی۔ چینی جنرل نے پھر حاکم یدخشاں کو دھمکی دی۔ اس نے دلشاد سلطان کو بھی گرفتار کر کے چینی جنرل کے حوالے کر دیا۔ اس نے دلشاد سلطان کو پکین لے جا کر شہنشاہ شین منگ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ شہنشاہ نے اس سے شادی کرنا چاہی۔ مگر غیرت مند بیگم

یگم نے صاف انکار کر دیا۔ ہر طرح اپنی عصمت و عفت کی حفاظت کرتی رہی۔ جب وہ کسی طرح تیار نہیں ہوئی اور کافی عرصہ گزر گیا تو شہنشاہ کی والدہ نے گلا گھونٹ کر اس کو قتل کر دیا۔

دشاد سلطان کی داستان حریت ترکستان میں زبان زد عوام ہے۔ شہزاد نے اس کو نظم بند کیا ہے۔ آج بھی مجلسوں میں پڑھی جاتی ہے۔

حفصہ مرکینہ :

اُنڈس میں دورِ زوال کے زمانہ میں مسیحی مسلمانوں کی بستیوں کو لوٹا کرتے تھے اور آبادی کو قتل کر دیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں (۵۸۶ھ) حفصہ اشبیلیہ میں وارد ہوئی۔ مسیحوں کے مظالم پر اس کی غیرت کو جوش آیا۔ اس اپنی پر جوش خطابت سے مسلمانوں کو جہاد پر ابھارا۔ اس خاتون کے خطبات میں بڑی تاثیر تھی۔ ان خطبات کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ بے تابانہ گھروں سے نکل کھڑے ہوئے۔ اس نے مراکش افریقہ کے لوگوں کو بھی جہاد کی دعوت دی اور ان کو اُنڈس میں بلایا۔ وہ خود بھی جنگ میں شریک ہوئی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مسلمانوں کو اس جنگ میں کامیابی عطا کی۔ اُنڈس کے مسلمانوں میں جذبہ جہاد بیدار کرنے میں اس خاتون کے پر جوش خطبات نے بڑا کام کیا۔

اس خاتون نے تمام تعلیم اپنے گھر پر حاصل کی تھی۔ یہ نہایت سادہ زندگی بسر کرتی تھی۔ غیرت دینی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ خلوص اور للہیت کا نمونہ تھی۔

چاند بی بی :

یہ احمد نگر کے بادشاہ کی بیٹی تھی۔ بیجا پور کے سلطان علی عادل شاہ سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ شوہر کا جوانی میں انتقال ہو گیا۔ بیوہ سو کر یہ واپس اپنے بھائی نظام شاہ کے پاس آ گئی۔ خدا کی قدرت بھائی کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب کسں بھتیجے کی سر پرست چاند بی بی قرار پائی۔ اس زمانہ میں اکبر بادشاہ شہنشاہ ہندوستان نے اپنے بیٹے مراد کو ۱۵۹۹ء کو احمد نگر

فتح کرنے کے لیے روانہ کیا۔ مراد تے احمد نگر کا محاصرہ کر لیا۔ چاند بی بی نے احمد نگر کا کامیاب دفاع کیا۔ ایک دن دشمن کی گولہ باری سے فصیل کو نقصان پہنچا۔ چاند بی بی نے راتوں رات مشعل کی روشنی میں دوبارہ دیوار کھڑی کر لی۔ محاصرہ نے طول کھینچا۔ گولیاں ختم ہو گئیں۔ عالی ہمت چاند بی بی نے حکم دیا کہ پہلے تانبے کی گولیاں ڈھالی جائیں۔ اور مزید ضرورت پڑے تو سونے چاندی کو استعمال کیا جائے۔ اس کے لیے اس نے شاہی خزانہ کے خزانے اور زیورات لاکر دیدیئے۔ اس قدر پر عزم اور مہذب ہمتی کا جواب حملہ آور فوج نہ دے سکی۔ اور پس پامو گئی۔ وہ شہنشاہ جس نے سارا ہندوستان فتح کر لیا تھا۔ وہ ایک خاتون کے مقابلہ میں پسپا ہو گیا۔

نواب زینت محل :

یہ نواب احمد علی خاں کی لڑکی تھی۔ ۱۸۱۴ء میں دہلی میں پیدا ہوئی۔ زینت النساء بیگم اس کا نام تھا۔ متداولہ علوم کی تحصیل کی تھی۔ اس کے ساتھ فنونِ حرب کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ آغاز میں محلہ کی لڑکیوں کو تعلیم دیتی تھی۔ پھر آخری منغل حکمران بہادر شاہ ظفر سے اس کی شادی ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں اس نے ایک کمپنی کی کمان خود سنبھال لی تھی۔ قید ہو کر بادشاہ کے ساتھ رنگون میں جلاوطن کر دی گئی تھی۔ جہاں ۱۸۶۲ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

فاطمہ بنت عبداللہ :

طرابلس الغرب (لیبیا) میں قبیلہ براعصہ بڑا طاقتور قبیلہ ہے۔ قبیلہ کے سردار عبداللہ کی لڑکی فاطمہ تھی۔ صحرا کے آزاد ماحول میں اس نے پرورش پائی۔ دینی تعلیم گھر پر حاصل کی تھی۔ گھر کا ماحول بہت زیادہ دینی تھا۔ یہ بھی دینی جذبہ سے سرشار تھی۔

۱۹۱۲ء میں اطالیہ نے طرابلس پر حملہ کر دیا۔ شیخ الاسلام نے اطالیہ کے ساتھ اعلانِ جنگ کر دیا۔ عبداللہ نے ارد گرد کے قبائل کو جمع کیا اور دشمن کے مقابلہ پر سینہ سپر ہو گیا۔

رواج کے مطابق خواتین بھی میدانِ جنگ میں پہنچ گئیں۔ وہ زخمیوں کی سرچشمہ بن چکی تھیں۔ اور ان کو مشکیزوں سے پانی پلاتی تھیں۔ ان میں گیارہ سال کی لڑکی فاطمہ بھی شامل تھی ایک ترک فوجی افسر ڈاکٹر اسماعیل ثباتی کا بیان ہے کہ وہ زخمیوں کی مدد کر رہی تھی۔ ان کو پانی پلا رہی تھی۔ اس وقت دشمن کی طرف سے شدید گولہ باری ہو رہی تھی اس نے ایک جانب سے ایک زخمی کے کراہ کی آواز سنی۔ وہ اس طرف لپکی اور پھر گولوں کی بارش میں وہ ختم ہو گئی۔ (۱۲ رجب ۱۳۳۱ھ)

علامہ اقبال نے بانگ درا میں اس کے متعلق یہ اشعار لکھے ہیں :-

فاطمہ تو آبروئے امت مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیری شہت خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت حورِ محرائی تری قسمت میں تھی غازیانِ دین کی ستائی تیری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جہارتِ آفرین شوقِ شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستانِ خراں منظر میں تھی ایسی چونکا رہی بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی

خالدہ ادیب خانم :

خلافتِ عثمانیہ کے آخری ایام میں یہ نامور خاتون قسطنطنیہ میں تھی۔ یہ عالمہ فاضلہ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بے مثل خطیبہ تھی۔ یونانیوں کے خلاف جنگ میں اس نے حصہ لیا تھا۔ تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ اس عورت نے سر پر مجاہدین کا سبز عمامہ باندھ رکھا تھا اور خود لونجوالوں کی قیادت کر رہی تھی۔ ایک مصنف لکھتا ہے جس طرح حضرت خولہ رضی اللہ عنہا نے جنگِ یرموک میں حصہ لیا تھا۔ اس طرح خالدہ نے معرکہ تقاریہ میں حصہ لیا تھا۔ ایک تقریر میں انہوں نے کہا تھا۔

”ترکی ماؤں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کے دل و دماغ میں وطن کی محبت اور اسلام سے عقیدت کا نقش بٹھا دیں۔ تو میری عزت پر ان کو کٹ مرنے کی تعلیم دیں۔“

بی اماں : آبادی بگیم

بی اماں کا نام آبادی بگیم تھا۔ یہ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی کی والدہ تھیں۔ یہ بڑی غیور اور جسور عورت تھیں۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ان کے خاندان نے بھرپور حصہ لیا تھا۔ ان کے تایا کو انگریزوں نے پھانسی پر لٹکایا تھا۔ اور ان کے باپ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے روپوش ہو گئے تھے۔ ان کے والد کا نام احمد علی خاں تھا۔ آرومہ کے رہنے والے تھے۔ بی اماں کا مزار دہلی میں شاہ غلام علی نقشبندی کے احاطہ میں ہے۔

ستمبر ۱۹۲۱ء میں تحریک خلافت کے مجاہد مولانا محمد علی جوہر کے خلاف انگریزی حکومت نے بغاوت کا مقدمہ چلایا۔ اس واقعہ سے بچانے خوفِ ہراس کے انکے اندر ایک نیا جوش اور نیا ولولہ پیدا ہو گیا۔ انہوں نے پردہ ترک کر دیا جس کی بڑھاپے میں اجازت ہے۔ وہ سارے ملک کے دورے پر نکل کھڑی ہوئیں۔ ہر جگہ وہ خلافت تحریک کے حق میں تقریریں کرتی تھیں۔ اس بڑھیا عورت کی تقریریں سن کر عوام میں بے پناہ جوش پیدا ہوتا تھا۔ اس زمانہ کا قومی ترانہ یہ تھا:۔

بولی اماں محمد علی کی جان بٹیا خلافت پہ دیدو۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں حکیم اجل خاں کی صدارت میں ایک جلسہ ۱۹۲۳ء میں منعقد ہوا۔ وہاں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا:

بٹیا! میں نے برقعہ اتار دیا ہے۔ اس لیے کہ اب اس ملک میں کسی کی آبرو باقی نہیں رہی جو میں برقعہ پہنوں۔ میں نے اپنے جھنڈے کو لال قلعہ دہلی سے اترتے دیکھا (۱۸۵۷ء)۔ اب میری آرزو یہ ہے کہ بدیسی جھنڈے کو لال قلعہ سے اترتے دیکھوں۔

انگریزی راج سے دشمنی ان کی رگ رگ میں پیوست تھی۔ ۱۳ نومبر ۱۹۲۲ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ بی اماں صوم و صلوات کی پابند تھیں۔ سفرِ حضر میں کبھی ان کی نماز نہیں جاتی تھی۔ بلکہ سفر میں تہجد کی نماز قضا نہیں ہوتی تھی۔ دینی کتابیں اور اخبارات وہ دوسروں سے پڑھوا کرتی تھیں۔

باب دوم

عمرانی علوم

وہاں کہیں کہیں
 جہاں کہیں کہیں
 جہاں کہیں کہیں
 جہاں کہیں کہیں
 جہاں کہیں کہیں
 جہاں کہیں کہیں

شعر و ادب کی ماہر خواتین

مسلمان خواتین نے زبان و ادب اور شعر و شاعری میں خاص مقام پیدا کیا۔ عربی میں کئی مشہور و معروف شاعرات گزری ہیں۔ عہد صحابہ کی مشہور شاعرہ خنساء تھیں جس کے اشعار حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سنے تھے۔ خلافت بنی امیہ اور بنی عباس میں شعر و شاعری کا زیادہ پیر چا تھا۔ اس لیے اکثر بانڈیاں اور حرم سراے وابستہ کنیزیں شاعرات ہوتی تھیں۔ اسلامی اندلس میں عربی شاعر نے بعض نئی جذبیں اختیار کیں۔ شاید یہ آب و ہوا کا اثر تھا۔

النوار

النوار فرزدق کی بیوی تھی۔ وہ شعر کی زبردست نقاد تھیں۔ اس دور میں فرزدق اور جریر دوزبردست شاعر تھے۔ اور ایک دوسرے کے حریف تھے بعض دفعہ جریر اور فرزدق النوار کو جج بنا کر اشعار سناتے تھے۔ وہ فیصلہ کرتی تھی کہ کس کا شعر برتر ہے۔ ایک مرتبہ اس نے شوہر کے خلاف جریر کے حق میں فیصلہ دیا۔

تقریر بھی یہ بہت خوب کرتی تھی۔

مریم بنت یعقوب اندلسیہ :

یہ اپنے دور کی مشہور شاعرہ اور ادب پرور خاتون تھیں بکر ساتھ ہی بڑی پرہیزگار اور

دیانتدار تھیں۔ انہوں نے حج بیت اللہ کا فریضہ ادا کیا تھا۔ ان کا منتقل قیام اشبیلیہ میں تھا۔ انہوں نے اپنے گھر پر ایک مدرسہ جاری کر رکھا تھا جس میں خواتین کو شعر و ادب کی تعلیم دیتی تھیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کے بہت مشہور ہیں۔

تدب و سبب الطفل الى العصا

و تمشی بها مشى الاسير المكبل

وما ترحی من بنت سبعین حجة

وسبع كنسج العنكبوت المصمل

ستر سال کی بڑھیا سے اب کیا اُمید کی جاسکتی ہے جو لکڑی کے سہارے بچوں کی طرح چلتی ہے۔ جو بڑی پنپنے ہوئے قیدی کی طرح لٹکھڑاتی ہے جو لکڑی کے جالے کی طرح پتلی اور ناتواں بن گئی ہے اسی مضمون کا اردو شعر یہ ہے:

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بیل کی سی چال

ہر قدم پر ہے گمال اب یاں گرا اب یاں گرا

ولادہ :

یہ اُندلس کے حکمران خلیفہ مستنکلی باللہ کی صاحبزادی تھی۔ اپنے دور کی مشہور شاعرہ اور ادب نواز خاتون تھی۔ اس کی مجلس میں ادباء اور شعراء کا جھگڑا رہتا تھا بڑے لطیف اشعار کہتی تھی۔ اور اپنے دور کے مشہور شاعر ابن زید دن اور ابن عبدوس سے اشعار میں مقابلہ کرتی رہتی تھی۔ ۴۸۴/۱۰۹۱ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

خدیجہ بنت شیخ شہاب الدین نویری :

یہ بڑی عالمہ فاضلہ اور محدثہ خاتون تھیں۔ ان کا مکہ میں قیام تھا۔ یہ شعر کا بڑا پاکیزہ ذوق رکھتی تھیں۔ ان کی شاعری نعتِ رسولؐ تک محدود رہی، جن میں جذبات، محبت اور عقیدت کا اظہار بڑے سلیقہ سے کیا گیا ہے۔

ام علی تقیہ :

ام علی تقیہ بنت ابوالفرج صوری بڑی فاضل خاتون تھیں۔ یہ بڑے اچھے شعر کہتی تھیں۔ ان کے قصائد بڑے مشہور ہیں۔ ابن خلکان بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے سلطان صلاح الدین کے بھتیجے ملک المنظر کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ اس میں شراب اور اس کے متعلقات کا ذکر تھا۔ جب سلطان کے سامنے وہ قصیدہ پڑھا گیا تو اس نے کہا کہ محترمہ نے یہ امور عہد طفلی میں دیکھے ہوں گے۔ یہ بات شاعرہ کو پسند نہیں آئی۔ اس نے ایک دوسرا قصیدہ لکھا۔ جس میں نثر و عرب سے متعلق امور کا تذکرہ تھا اور پھر کہا علمی ہذا کعلمی بھذا۔ جس طرح مجھے یہ باتیں معلوم ہیں اسی طرح مجھے وہ باتیں بھی معلوم ہیں۔ اس خاتون کی وفات ۵۷۹ھ میں ہوئی۔

عائشہ تیموریہ :

جدید دور میں مصر کی باکمال شاعرہ عائشہ تیموریہ ہے۔ یہ بڑی فاضل خاتون تھیں۔ عربی فارسی اور ترکی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتی تھیں۔ عربی زبان کی باکمال شاعرہ تھیں۔ یہ صاحب دیوان خاتون ہے۔ اس کا دیوان حلیۃ الطراز کے نام سے مطبوعہ ہے۔ اس کا ایک قصیدہ بہت مشہور ہے۔ جس کا مطلع ہے۔ بید العفاف اھون عرضی۔ عفت کے ہاتھ سے میں اپنی آبرو ک حفاظت کرتی ہوں۔ فقر یہ بھی یہ بہت خوب کرتی تھی۔ یہ خاتون ۱۲۵۶ھ میں پیدا ہوئی اور ۱۳۲۰ھ میں فوت ہوئی۔

رابعہ قصدار می

قصدار، نختہ دار بلوچستان کا ایک مشہور شہر ہے۔ تیسری صدی، بحری تک وہاں عرب خاندان آباد تھے۔ ان کی بڑی خوبصورت اور شاداب بستی دار البضار تھی جو پانی کے چشموں، انگوروں اور دوسرے پھلوں کے لیے مشہور تھی۔ رابعہ وہاں کی رہنے والی تھی کعب اس کے والد کا نام تھا۔ علوم متداولہ کی تحصیل کی

تھی۔ مگر علم ادب سے زیادہ شغف تھا۔ عربی اور فارسی دونوں دیافوں کی ماہر شاعرہ تھی۔ اس کی مہارت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے فارسی زبان کے باوا آدم ابو جعفر رودکی (۶۹۴ء) پر تنقید کی تھی۔ اور پھر اس سے مناظرہ کرنے بخارا گئی تھی۔ جہاں وہ سامانی دربار کا ملک الشعرا تھا۔

قرۃ العین طاہرہ :

فارسی زبان میں شعروادب سے دلچسپی رکھنے والی خواتین بہت کثیر گزری ہیں۔ مگر ہم صرف ایک شاعرہ کے تذکرہ پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔
قرۃ العین طاہرہ عربی زبان کی عالمہ تھی۔ قرآن و حدیث پر اس کو عبور حاصل تھا ایران کے ایک مجتہد کی بیٹی تھی۔ مگر اس نے مذہب باب "قبول کر لیا تھا جس کی وجہ سے اس کو قتل کیا گیا (۱۸۵۲ء)۔ اس کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔

گر بتوافتم نظر پیرہ یہ چہرہ رو بہ رو

شرح دہم غم ترا نکستہ بہ نکستہ مو بہ مو

از پئے دیدن رخت ہیچو صبا فتادہ ام

خانہ بخانہ در بدر کو چہ کو چہ کو بہ کو

مہر ترا دل جزیں بافتہ بر تماش جاں

رشتہ بہ رشتہ نخ بہ نخ تار بہ تار پو بہ پو

می رود از فراق تو خون دل از دو دیدہ ام

دجلہ بہ دجلہ یم یم یہ یم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو

در دل خویش طاہرہ گشت و ندید جز ترا

صفحہ بہ صفحہ لابلہ لابلہ پردہ بہ پردہ تو بہ تو

زادہ خاتون شروانی نرہست (ز-خ-ش)

زادہ خاتون نواب منزل اللہ خاں رئیس بھیم پور ضلع علی گڑھ کی لڑکی تھیں۔
 دسمبر ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئیں۔ والد خود اہل علم تھے۔ اس لئے انھوں نے زادہ کو
 تعلیم اعلیٰ دلوائی مگر ساری تعلیم گھر پر ہوئی۔ مشرقی تعلیم پورے انداز پر ہوئی۔ مغربی
 تعلیم سے بھی واقفیت تھی۔ زادہ کو شعر و ادب سے خاص ذوق تھا۔ بڑے اچھے
 شعر کہتی تھیں۔ مگر انہوں نے کبھی کسی محفل یا مجلس میں شرکت نہیں کی۔ افسوس ان کا
 نوجوانی میں ۱۹۲۲ء میں انتقال ہو گیا۔ کلام کا اندازہ ذیل کے اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔
 بیٹے کی یاد میں

اے غنچہ باغِ نوجوانی اے ثمرہ نخلِ زندگانی
 اے معذنِ فوز و کامرانی اے مخزنِ فرح و شادمانی
 اے مثلِ آبِ بحر، فانی اے شوہرِ مردہ کی نشانی
 آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈتی ہیں

جب ہنستے ہیں بچے کھلکھلا کر ماں کی طرف انگلیاں اٹھا کر
 دل پر مرے بجلیاں گرا کر اور نیک نصیب مائیں جا کر
 منہ چومتی ہیں گلے لگا کر لگتا ہے جگہ یہ تیرا گھر
 آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈتی ہیں

جب رات کو لیٹتی ہوں تنہا جب پاتی ہوں دن میں گھر کو اجڑا
 جب ملتے ہیں خالی ہاتھ دایا جب دیکھتی ہوں ترا کھلونا
 جب بولتا ہے کسی کا بچہ جب کہتا ہے کوئی ”ننھا“
 آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈتی ہیں

رابعہ خاتون پنہاں :

اُردو زبان میں بھی خواتین نے شاعری کی ہے اور بڑے پاکیزہ اشعار لکھے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے۔ رابعہ خاتون مولوی عبدالاحد کی بیٹی تھیں۔ ۱۹۰۶ء میں سہارن پور میں ان کی ولادت ہوئی۔ پرورش کا زمانہ الہ آباد میں گزر ا جہاں ان کے والد ڈی پی آئی آفس میں ہیڈ کلرک تھے۔ جب ان کا انتقال ۱۹۲۵ء میں ہو گیا تو یہ بریلی میں آ گئیں۔ جہاں ۱۹۲۷ء میں صغیر حسین سے ان کی شادی ہو گئی۔

سات سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کیا۔ خانگی طور پر اپنے والد سے فارسی اُردو اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء سے شعر گوئی اور مضمون نویسی کا آغاز کیا۔ اصلاح سخن سید ماجد علی مآجد وکیل ہائی کورٹ الہ آباد سے لیتی بڑی دیندار خاتون تھیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

وحدت یکتا نازشِ تنہا تو س منہرہ عرشِ معلیٰ جنتِ رِنا کوثر صہبا
برقِ تجلِ تیرا جلوہ

سجدہ لرزاں تو بہ عصیاں طاعتِ نازاں زینتِ قرآن سجدہٴ رقصاں بازِ عرفاں
قدسِ جبیں کا تیرا جلوہ

پردہ دوراں صفحہ گرداں حشر بہ ساماں قلّہ بہ دامان شوخی پنہاں غمرہ رقصاں
ندرتِ عشوہ تیرا جلوہ

منظرِ جلوت، پردہ خلوت مستیِ عشرت نشہ لذت نازشِ عصمت تماشِ عفت
چشمِ تماشا تیرا جلوہ

نازِ مصلیٰ نازشِ سجدہ قدسِ مدینہ نہ ہمتِ طیبہ شوکتِ بطحا حرمتِ مکہ
عظمتِ کعبہ تیرا جلوہ

آمنہ خاتون عفت :

یہ مولوی عبدالاحد مرحوم کی سب سے بڑی لڑکی ہیں۔ ۱۹۰۵ء بمقام سہارن پور پیدا ہوئیں۔ ان کی شادی مولوی ناظر حسن سے ۱۹۴۰ء میں ہوئی۔ اردو فارسی اور انگریزی کی تعلیم گھر پر والد کے ذریعے ہوئی۔ شعر و سخن کا ذوق فطری تھا۔ نمونہ یہ ہے۔

طلوعِ سحر

وقتِ نماز ایں است کیفِ نیاز ایں است

تارہ دمک رہا ہے دھندلا مسک رہا ہے بادل سرک رہا ہے جلوہ ٹپک رہا ہے
غنجہ چمک رہا ہے بلبل چمک رہا ہے بنرہ لہک رہا ہے بیلہ مک رہا ہے
قطرہ دھلک رہا ہے ساغر چھلک رہا ہے شیشہ جھلک رہا ہے

وقتِ نماز ایں است کیفِ نیاز ایں است

شفاف آسماں ہے دریا سا اک رواں ہے بادِ صبا دواں ہے کیا حین سماں ہے
غنجہ ہر ایک دواں ہے ہر پھول گلستاں ہے جلوہ ترا جہاں ہے ہر گلی میں تو تہاں ہے
کیا جوشِ طائراں ہے ہر اک مدح خواں ہے دریا صحیفہ نواں ہے موجوں پاک اذال ہے

وقتِ نماز ایں است کیفِ نیاز ایں است

زرینہ خانم حجاب :

یہ خاتون ضلع گجرات (پنجاب) کے ایک موضع جتوکی میں پیدا ہوئیں۔ دینی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ پرائمری کی تعلیم لڑکوں میں حاصل کی۔ پھر گھر پر اپنے بھائی سے فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ شعر و سخن سے طبعی ذوق تھا۔ ان کی شادی ۱۹۰۹ء میں مولوی عبدالحق اختر کلرک فنانشل کمشنر آفس لاہور سے ہو گئی۔ ان کے خسر مولوی سولاجی داس صف اور میجر عرفی فارسی کے عالم تھے اور شاعری کرتے تھے۔ سسرال میں ان کو ثناء و احوال میں سیر آیا۔ خسر نے بہو کے ذوق کی حوصلہ افزائی کی۔ اس طرح ان کی شعری صلاحیتیں ابھر آئیں۔

ترانہ حمد

اے سب جہان کے مالک خالق ہے نام تیرا
 ہر دو جہاں میں جاری ہے فیض عام تیرا
 ازماۃ تابما ہی تیری ہے بادشاہی
 ارض و سماں کے اندر سب ہے نظام تیرا
 تیرا کمال کامل ہے ابتدا سے یا رب
 ہوا نتہانہ جس کی دُہ ہے دوام تیرا
 کو کو میں قمریوں کے، نغمے میں بلبلوں کے
 مستور تیرا جلوہ، مخفی قیام تیرا
 طیور ہوں کہ حیواں، وحشی ہوں کہ انساں
 کہتے ہیں ذکر سارے ہر صبح و شام تیرا
 تجھ کو بھلا چکے تھے جو لوگ ان کی جانب
 آیا ہواں میں لے کر احمد پیام تیرا
 دنیا کے گمراہوں کا رہبر ترا پیغمبر
 مشعل رہ ہدای کی قرآن کلام تیرا
 قسمت پہ چو نہ اپنی نازاں حجاب کیوں کر
 کہتی ہے اس کو دنیا ادنیٰ غلام تیرا

آمنہ بیگم،

یہ خان بہادر درمیاں غلام رسول کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا تعلق چنیوٹ ضلع جھنگ
 کے ایک قدیمی خاندان سے تھا۔ اس خاندان کے ایک بزرگ علامہ نواب سعد اللہ خان

شاہجہاں بادشاہ کے وزیر اعظم تھے۔ آئمنہ بیگم سرگودھا میں پیدا ہوئیں۔ جہاں اس وقت ابن کے والد ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے عہدہ پر فائز تھے۔ انہوں نے خانگی طور پر اپنی بیٹی کو عربی فارسی اور اردو کی تعلیم دلائی۔ کسی قدر انگریزی بھی سکھائی۔ والد نے ابن کو قرآن مجید کا ترجمہ سکھایا۔ مگر طبیعت کا ذوق شعر گوئی کی جانب تھا۔ اس لیے شعر کہہ کر دواؤں کا مطالعہ کیا۔ یہ قومی اور ملی شاعری کرتی ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تجھ سے کچھ دور نہیں رحم کر اے رب رحیم
قوم کا تیرا اقبال درخشاں کر دے
ہر گھڑی بول ہو اسلام کا ہر سو بالا
اور جمعیت اعدا کو پریشان کر دے
مرد میدان میں غازی ہیں نمازی ہیں ترے
قوم مسلم پر تو اب بارشِ احسان کر دے
باہم اخلاص محبت بھی ہمدردی بھی
اختلاف ان کا مٹا کر انہیں یک جان کر دے
نام کو کافر و حاسد نہ رہے دنیا میں
اور مسلمان کو تو پھر سے مسلمان کر دے
جاہلیت کی گھٹائیں جو اڑیں بن کے دھواں
مہر اسلام پھر عام کر درخشاں کر دے
جس نے طوطی کو دیا نغمہ تو بلبل کو فغاں
آئمنہ کو بھی جو چاہے تو غزل خواں کر دے

زبانوں کی ماہر خواتین

بعض خواتین کا رجحان طبع زبانیں سیکھنے کی جانب تھا۔ وہ کئی زبانیں سیکھ لیتی تھیں اور بول سکتی تھیں۔

امۃ الجلیب :

امۃ الجلیب مشہور فاتح عالم امیر تیمور گورگانی کی بیگم تھی۔ یہ خاتون مختلف زبانیں جانتی تھی مثلاً عربی، فارسی، ترکی اور چینی۔ مورخین نے اسکی زبان دانی کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اس عورت کی زبان دانی کا اندازہ ہوتا ہے۔

چاند بی بی

احمد ننگہ کی ملکہ مشہور جنگجو خاتون سلطان چاند بی بی کو علم و فیض کا بھی کافی شوق تھا۔ وہ عربی، فارسی، ترکی، دکنی اور کنڑی زبانیں اچھی طرح جانتی تھی۔

نور جہاں ناز :

یہ مرزا محمد علی سابق قونصل جنرل ایران مقیم بمبئی کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اور مختلف زبانیں سیکھی تھیں مثلاً عربی، فارسی، اردو، گجراتی کے علاوہ انگریزی، فرینچ اور لاطینی زبانیں اچھی طرح جانتی تھیں۔ دو مختلف قسم کی دستکاریاں بھی جانتی تھیں۔ مطالعہ کتب کا بے حد شوق تھا۔ اور ان سب پر مستزاد یہ ہے کہ اعلیٰ مغربی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود مذہب کا رنگ اس پر بہت گہرا تھا۔ پردہ کی پابند تھیں۔ قدیم تہذیب کی دلدادہ تھیں۔ اخبارات اور رسائل میں اس کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

تاریخ کی ماہر خواتین

گلبدن بیگم :

یہ شہنشاہ بابر کی بیٹی اور ہمایوں بادشاہ کی سوتیلی بہن تھی۔ یہ ۱۵۲۲ء میں پیدا ہوئی۔ اور ۱۶۰۳ء میں فوت ہوئی اس کی قبر آگرہ میں ہے۔ اس نے ہمایوں بادشاہ کے واقعات پر ایک کتاب ہمایوں نامہ لکھی جس کو گلبدن نامہ بھی کہتے ہیں۔ بابر اور ہمایوں کی خانگی زندگی کی تصویر اس کتاب میں نظر آتی ہے۔ انگریز مستشرق خاتون بیوریج نے تصحیح کر کے اس کو شائع کر دیا ہے۔ یہ بڑی مستند تاریخ ہے۔

نجستہ سلطانہ :

حیدر آباد دکن کی یہ خاتون عربی، فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتی تھی۔ اسے تاریخ سے خاص ذوق تھا۔ تاریخ پر اس نے کئی کتابیں لکھی ہیں جن میں تاریخ تیمور خاص طور پر مشہور ہے۔

احتشام النساء :

یہ بھی حیدر آباد دکن کی رہنے والی بڑی فاضلہ خاتون تھیں۔ عربی، فارسی زبانیں جانتی تھیں۔ اس کو علم تفسیر، مغازی، اور تاریخ سے خاص طور پر دلچسپی تھی۔ قدرے شعرو سخن کا بھی ذوق تھا۔

فلسفہ و ریاضی کی ماہر خواتین

علم ریاضی و فلسفہ

نباتہ ایک عالی خاتون عورت تھیں۔ اس کو علم ہندسہ اور علم ریاضی میں بڑا کمال حاصل تھا۔ بڑے مشکل سوالات باتوں میں حل کر دیتی تھیں۔ مشہور علم دوست خلیفہ الحکم ثانی نے اس خاتون کو اپنا پرائیویٹ سیکرٹری بنالیا تھا۔

سعیدۃ النساء حرماں

یہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی دختر تھیں۔ اپنے والد سے عربی فارسی اور علوم متداولہ کی تعلیم حاصل کی۔ خاندانی علم قدیم فلسفہ میں بڑا درک حاصل تھا۔ ان کی شادی مولوی سید حسین خیر آبادی سے ہوئی تھی۔ مصنف خیر آبادی ان کے ہی لڑکے تھے۔ انہوں نے ساری تعلیم اپنی والدہ سے حاصل کی تھی۔ شعر و ادب سے بھی لگاؤ تھا۔ یہ ان کا شعر ہے

خانہ یار کا تم کو کیا پتہ بتلاؤں
جیسا مشتاق ہو نزدیک بھی ہے دور بھی ہے

منظم و معاملہ فہم خواتین

زوجہ خلیفہ منصور عباسی

بنی امیہ کے دورِ اقتدار میں بنی ہاشم کے لوگ دیہات میں چھپ کر زندگی گزارتے تھے۔ ایسے حالات میں منصور نے ایران کے ایک دُور کے گادس میں زندگی گزاری تھی۔ اس نے شہری رونق اور ططراق دیکھا ہی نہیں تھا۔ ان کے والد کے معتقد بچداد کے ایک دولت مند تاجر نے اپنی لڑکی سے منصور کی شادی منظور کر لی۔ شبِ زخاف میں لڑکی زرق برق لباس پہن کر آئی۔ اس کو دیکھ کر وہ بھونچکا رہ گیا۔ جب کافی وقت گزر گیا اور یہ ساکت رہا تو ذہین لڑکی معاملہ سمجھ گئی۔ وہ دوسرے کمرے میں جا کر سادہ کپڑے پہن کر آئی۔ تب اس کی حیرت دُور ہوئی۔

کمالیہ بنتِ نجم الدین :

قاضی مکہ شیخ نجم الدین احمد کی صاحبزادی کمالیہ علم و فضل میں صاحبِ کمال تھی۔ مگر اس کے ساتھ بڑی عالی حوصلہ اور معاملہ فہم تھی۔ ان کے شوہر شیخ خلیل مالکی کا ان کے متعلق بیان ہے: ”وہ اتنی حوصلہ مند خاتون تھیں کہ اگر پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہٹانے کا ارادہ کر لے تو ضرور

کر ڈالے گی۔

بنتِ خواجہ فرید الدین دہلوی:

یہ سرسید احمد خاں کی والدہ اور خواجہ فرید الدین دہلوی کی بیٹی تھی۔ ان کا گھرانہ امرار کا گھرانہ تھا۔ خواجہ فرید الدین کو انگریز کمپنی خاص خاص مہلوں پر مختلف حکمرانوں کے پاس بھیجتی تھی۔ ایک مرتبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ پنجاب نے ان کو وزارتِ عظمیٰ کی پیش کش کی اور پیشگی تیس ہزار روپیہ کی خطیر رقم ان کو بھیج دی۔ خواجہ فرید الدین نے اپنی لائق بیٹی سے مشورہ کیا۔ بیٹی نے کہا:

”ہم انگریزی علاقے میں رہتے ہیں۔ اس صورت میں سیکھ ریاست میں وزارتِ عظمیٰ قبول کرنا خطرہ سے خالی نہیں ہے۔ کسی موقع پر سارے خاندان پر وبال آسکتا ہے۔“

خواجہ فرید الدین نے بیٹی کی بصیرت اور معاملہ فہمی کی تعریف کی۔ اور رنجیت سنگھ کی پیش کش رد کر دی۔

افضل النساء بیگم

افضل النساء فتح آباد کے منصف نظام الدین خاں افضل کی بیٹی تھیں۔ انہوں نے ساری تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ یمنِ طب کی بھی تعلیم حاصل کی۔ ان کی شادی مولوی اصغر علی خاں ڈپٹی کلکٹر بھرت پور سے ہوئی تھی۔ ڈپٹی صاحب مقدمات کی مشلیں دفائل، گھر پر لے آتے تھے۔ لائق فائق بیگم اس کام میں ان کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔ وہ مشلیں پڑھتیں اور پھر ان پر فیصلے لکھ دیتی تھیں۔ شوہر ان پر صرف دستخط کر دیتے تھے۔ حکیم ریاض علی اکبر آبادی نے طب کی تعلیم افضل النساء بیگم سے ہی حاصل کی تھی۔ فریڈنج ادا کیا۔ اور رواداد سفر مرتب کی۔ ان کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا ہے۔

بیگم حسرت موہانی

یہ پہلی مسلمان خاتون ہے جس نے اپنے شوہر کے پہلو بہ پہلو آزادی کی جنگ میں حصہ لیا۔ مولانا حسرت موہانی کو جب حکومتِ برطانیہ نے جیل میں ڈال دیا تو اس خاتون نے ان کے رسالہ اُردوئے معلیٰ کو خود باقاعدگی سے نکالا۔ حسرت نے جب کھادی اسٹور جاری کیا تو یہ بھی کھد رہی میں ملبوس ہو گئی۔ حسرت قلندرانہ طبیعت کے مالک تھے۔ بس خیال آیا اور وہ لمبے سفر پر روانہ ہو گئے۔ تیاری بس اس قدر ہوتی تھی کہ اندرجا کر کہتے۔ بیگم میرا بچہ لانا میں سفر پر جا رہا ہوں۔ بچہ بچل میں دبایا اور روانہ ہو گئے۔ حج پر اس انداز میں گئے۔ سارے معاملات یہ منتظم خاتون خود سنبھالتی تھی۔ یہ بڑی منتظم خاتون تھیں۔

اسمارتِ خارجیۃ الفرائی

اس معاملہ فہم خاتون نے شادی کے بعد اپنی بیٹی کو رخصت کرتے وقت یہ نصیحتیں کیں۔

”اے بیٹی! اب تو وہ گھونسلہ چھوڑ رہی ہے جس میں تو پروان چڑھی۔ اور اس بستر کی طرف جا رہی ہے۔ جسے تو نہیں جانتی۔ اور اس آدمی کے پاس جا رہی ہے جس سے تو مانوس نہیں ہے۔ بس تو اس کے لیے زمین بن جاتا کہ وہ تیرے لئے آسمان بن جائے۔ تو اس کے لئے فرش بن جاتا کہ وہ تیرے لئے ستون بن جائے۔ تو اس کے لئے یا ندی بن جاتا کہ وہ تیرے لئے غلام بن جائے۔ تو اس سے چھینٹومت در نہ وہ تنگ ہو جائے گا۔ نہ اس سے دُور رہو ورنہ وہ تجھے بھول جائے گا۔ اگر وہ تیرے قریب آئے تو تو بھی قریب ہو جا۔ اگر وہ

فن خطاطی کی ماہر خواتین

اسلامی تاریخ میں فن خوشنویسی اور خطاطی نہایت مقبول ترین فن رہا ہے۔ عوام اور خواں سب اس فن کے قدرواں ہوتے تھے۔ خطاطی کے فن پر سینکڑوں روپے قربان کر دیتے تھے۔ مردوں کے ساتھ ساتھ بعض خواتین نے بھی اس فن میں نام آوری حاصل کی ہے۔ عام طور پر عربی میں ایسی خواتین کے نام کے ساتھ کاتبہ لکھا ہوا ہوتا ہے خواتین کے لیے اس فن شریف میں ایک وجہ کشش یہ بھی تھی کہ یہ اچھا ذریعہ روزگار بھی ہے۔ آج بھی کراچی میں انوری بیگم وہ خاتون ہے جو کاتبہ سے روزی حاصل کرتی ہے۔

بنت الاقرع بخدادیہ :

یہ اپنے دور کی مشہور کاتبہ تھی۔ اس نے فن کی تحصیل مشہور استاد فن ابن البواب سے کی تھی۔ اور پھر ایک خاص طرز اختراع کی تھی جو بعض کاتبوں میں مقبول ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ سلجوقی حکمران اور شاہ روم کے درمیان صلح ہوئی۔ صلح نامہ کی کاتبہ کے لیے وزیر عظم ابو الفخر عمید الملک کندری نے بنت الاقرع کو بلوایا۔ اس نے اس کی کاتبہ کی۔ یہ صلح نامہ ایک صفحہ پر مکتوب ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ موتی پر دئے گئے ہیں۔ اس پر خوش ہو کر وزیر نے بنت الاقرع کو ایک ہزار دینار سرخ عطا کیے۔ یہ تحریر شہنشاہ روم نے نمونہ کے طور پر محفوظ کر لی تھی۔

صفیہ بنت عبد اللہ :

مابیس کی یہ خاتون فن خطاطی میں مشہور تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی عورت نے اس کے خط میں نکتہ چینی اور عیب جوئی کی۔ اس کے جواب میں اس نے یہ اشعار کہے :

وعاتبہ خطی نقلت لہا اقصیٰ فسوف اریک الدر فی نظم مسطری
 و نادیت کفی کی مجھ کو بخطہا و قربت اقلامی دور قی و محبری
 فخططت بابیات ثلاث نظمتہا یبدولہا خطی و قلت لہا انظری

”میری کتابت پر نکتہ چینی کرنے والی خاتون سے میں نے کہا، اچھا میں تجھے موتی پرو
 کر دکھاتی ہوں۔ میں نے انگلیوں کو بلایا کہ وہ حسن خط کا مظاہرہ کریں۔ قلم، ودات اور
 کاغذ میں نے اس کو مہیا کر دیئے۔ پھر میں نے تین اشعار لکھے جس سے میرے خط کا حسن
 ظاہر ہوتا ہے۔ اور پھر اس نکتہ چیں عورت سے کہا ’لے دیکھ۔“

قرطبہ کی کتابت :

ابن نیاز نے اخبار قرطبہ میں لکھا ہے کہ قرطبہ کے شرقی علاقے میں عالمت، حافظات
 خواتین ایسی تھیں جو خط کو فی قرآن مجید کی کتابت کرتی رہتی تھیں۔ واضح رہے کہ اس
 زمانہ میں مطبع ابھی ایجاد نہیں ہوا تھا۔ اس لیے قلمی قرآن مجید کی طلب بہت زیادہ ہوتی تھی۔

منغل شاہزادیاں :

منغل حکمرانوں کو فن خطاطی سے عشق تھا۔ تمام منغل شاہزادے اور شاہزادیاں اس
 فن شریف کی باقاعدہ تحصیل کرتی تھیں۔ شاہزادی جہاں آرا، بیگم اور زیب النساء بیگم بہت
 اعلیٰ خوش نویس تھیں۔ شاہجہاں کی پوتی شاہزادی خانم نے خط ریحان میں کمال مہارت
 سے قرآن مجید لکھا جس کے آخر میں اپنا نام اور نسب درج کیا ہے۔ یہ نسخہ بانکپ پور ٹپنہ
 کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

بادشاہ بیگم دہلوی :

اس خاتون نے مشہور استاد زمانہ محمد امیر نیچہ کش دہلوی (۱۸۵۷ء) سے فن خطاطی
 کی تحصیل کی۔ بہادر شاہ ظفر نے اس کے ہاتھ کی وصلیاں دیکھ کر اس کو نادر رقم کا خطاب
 دیا تھا۔ فن کتابت کے علاوہ یہ عالمہ شاعرہ اور طبیبہ بھی تھی۔ انگریزی سے بھی اس

کو واقفیت تھی۔

فاطمہ الکبریٰ :

یہ مولوی محمد الدین خطاط کی لڑکی اور مشہور خطاط محمد یوسف دہلوی کی بہن ہے۔ فن خطاطی میں بڑی ماہر تھی۔ خط نسخ سے اور قرآن مجید کی کتابت سے اس کو خاص شوق تھا۔ انتہائی احترام کے ساتھ با وضو ہو کر وہ قرآن مجید کی کتابت کرتی تھیں۔ دہلی اور علی گڑھ کی نمائش میں اس کی تحریر کے نمونے انعامات حاصل کر چکے ہیں۔ انہوں نے ایک پنج سورہ لکھ کر شاہجہاں بیگم والیہ بھوپال کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ بیگم نے اس کو بہت پسند کیا اور کاتبہ کو مرصع پہنچوں کی ایک جوڑی انعام میں دی۔

خطاط بنت خد اوری

یہ اپنے دور کی نادر زمانہ خطاط تھی۔ ہاتھ کے علاوہ پیر سے یہ اتنا خوبصورت لکھتی تھی کہ دوسرے ہاتھ سے نہیں لکھ سکتے تھے۔ اپنی ضرورت کے لیے اس نے خاص انداز پر قلم تراشا تھا۔ وہ اپنے داہنے پیر کی انگلیوں میں قلم کیپ کر لکھتی تھی۔

محمد کامل کے زمانہ میں ۱۲۲۶/۱۳۳۳ھ سکندریہ سے قاہرہ آئی تھی۔ اور وزیر رضوان کی خدمت میں پیش ہوئی تھی۔ وزیر نے اس کی بڑی عزت اور توقیر کی۔ (اخبار الدول۔ محمد بن عبد المعطی اسحاق ۱۰۶۰ھ۔ قاہرہ ۱۵)

صحافی خاتون

بلیقیس جمال بیگم نے ۱۸۸۵ء میں چراغ کتبہ کے نام سے ایک ماہنامہ دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کی مدیرہ فاطمہ بیگم تھیں۔ کسی خاتون کی ادارت میں نکلنے والا یہ پہلا اردو رسالہ ہے۔ (راختر شاہنشاہی ص ۱۰۳)

فن طب کی ماہر خواتین

رفیدہ انصاریہ :

بعض خواتین طب سے لچپی رکھتی تھیں مشہور صحابیہ اسماء بنت ابی بکر علاج معالجہ کرتی تھیں لیکن رفیدہ انصاریہ فن جراحی میں بڑی مہارت رکھتی تھیں مسجد نبوی کے صحن میں ان کا خیمہ نصب کیا جاتا تھا وہ وہاں بیٹھ کر مریضوں کا علاج کیا کرتی تھیں۔

طبیۃ زاہراویہ :

اندلس میں بنو زہرہ کا خاندان تین صدیوں تک علم و فن، شعر و ادب اور طب و جرحہ کے علوم کا علمبردار رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی گرامی علماء اور حکماء اس خاندان میں پیدا ہوئے ان میں ابو بکر زاہراوی (۱۱۹۹ء - ۱۲۱۳ء) نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ ان کے بیٹے اور پوتے بھی طبیب تھے۔ پوتے کی بہن اور بھانجی بھی خاندانی ورثہ کے مطابق طبیۃ تھیں۔ اور ہر قسم کا علاج معالجہ کرتی تھیں۔ شاہی محل سے متعلق معالجہ کی تمام ذمہ داریاں ان خاتون طبیۃ کے ذمہ تھیں۔ ان کے علاوہ قرطبہ میں ایسی طبیۃ خواتین بھی تھیں جو باقاعدہ اپنا مطب کرتی تھیں۔

ستی النساء خاتم :

شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں دہلی میں ستی النساء خاتم ایسی خاتون تھیں جو علاج معالجہ کے

سلسلہ میں بڑی شہرت رکھتی تھیں۔ اس خاتون نے طب کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی اور وہ اپنا
جدا مطب چلاتی تھیں۔

جولیانہ: آخری منغل حکمرانوں کے دور میں ایک فرنگی طبیبہ بھی تھی۔ جس کا نام جولیانہ
تھا جو باقاعدہ علاج معالجہ کرتی تھی۔ یہ پرتگالی خاتون تھیں۔ اس نے اورنگ زیب بہادر شاہ
جہاندار شاہ اور فرخ سیر چار شہنشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا۔ منغل حکمرانوں نے اسلامی
فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے علاج معالجہ کے لیے حرم میں آنے
کی اجازت دے دی تھی۔

علوم کی شوقین خواتین

زیب النساء بیگم

زیب النساء اور رنگ زیب عالمگیر کی لڑکی تھی۔ تیموری شاہزادیوں میں علم و فضل میں سب سے افضل تھی۔ بچپن میں مریم زبان سے قرآن مجید حفظ کیا۔ دوسرے علوم میں اندرائی سے حاصل کئے۔ فقہ، اصول فقہ، علم حدیث، شعر و ادب میں دسترس حاصل کی۔ فنِ خطاطی سے مغل حکمرانوں کو خاص ذوق تھا۔ شاہزادی نے بھی خط کی تعلیم حاصل کی۔ وہ نسخ، نستعلیق، شکستہ نہایت خوبی کے ساتھ لکھتی۔ خود بھی ایک ممتاز شاعرہ نویس، علماء و فضلاء باہرین فن کا اس کے یہاں مجمع لگا رہتا تھا۔ مولانا شبلی اس کی مجلس کو ایک طرح کی اکیڈمی (بیت العلوم) قرار دیتے ہیں۔ اس مجلس کے ایک عالم صفی الدین نے ایک کنیز ہارون الرشید کی خدمت میں پیش کی تھی۔ جس کی قیمت دس ہزار دینار تھی۔ خلیفہ نے قبول کر لی مگر اس شرط کے ساتھ کہ کنیز کا امتحان لیا جائے۔ خلیفہ نے نہایت مشہور علمائے دینیات فقہ، تفسیر، طب، فلکیات، فلسفہ، خطابت، شطرنج نے یکے بعد دیگرے سوال کر کے امتحان میں ہر مرتبہ اس نے اطمینان بخش جوابات دیئے۔ اور پھر ہر عالم سے اس نے ایک ایک سوال کیا جس کا وہ جواب نہ دے سکے۔

خواتین نواب عماد الملک بلگرامی :

نواب کا بیان ہے کہ میرے گھر کی تمام لڑکیوں نے اچھی تعلیم پائی ہے۔ عربی، فارسی زبانیں خوب جانتی ہیں۔ انگریزی زبان بھی جانتی ہیں۔ علوم دین میں تفسیر، حدیث و فقہ میں ان کو دستگاہ حاصل ہے۔ عربی زبان کے قصائد خصوصاً دورِ جاہلیت کے قصائد خوب سمجھتی ہیں۔ اس کے ساتھ لطف کی بات یہ ہے کہ امورِ خانہ داری میں بھی سلیقہ مند ہیں۔ میری بھتیجی جب مجھے خط لکھتی ہے تو عربی زبان میں لکھتی ہے۔

نفیس ولسن بیگم :

یہ صدر یار جنگ نواب حبیب الرحمن خاں شروان علی گڑھی کی زوجہ محترمہ ہیں انہوں نے عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد مولوی عبدالغنی سے حاصل کی۔ علوم دینی کے علاوہ شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی۔ ان کے مضامین مختلف دینی اور ادبی رسالوں میں شائع ہوتے تھے۔

نجستہ اختر بانو :

یہ مشہور سیاسی رہنما حسین شہید سہروردی کی والدہ تھیں۔ اس سال کی عمر میں یم گئی تھیں۔ مگر والدہ نے ان کو بہترین تعلیم دلوائی۔ انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے فارسی زبان میں آنرز کیا۔ اور پہلی پوزیشن حاصل کی۔ حکومت نے ان کو پانچ ہزار انعام دیا۔ یہ انگریزی اور فارسی بڑی روانی سے بولتی تھیں۔ شاہجہاں بیگم نواب بھوپال نے ان کو اپنے یہاں ملازم رکھنا چاہا۔ مگر وہ نہ گئیں۔ ان سے ملاقات کرنے کے لیے دائرے ہند لارڈ منٹو کی لیڈی نے ان کے گھر آکر ان سے ملاقات کی تھی۔

جن زمانہ میں تعلیم بہت کم تھی۔ انہوں نے نہایت اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر اس سچے باوجود دیندار اور پردہ کی سخت پابند تھیں۔ طبیعت میں بے حد انکسار تھا۔ رنارگفتار میں کسی طرح یہ ظاہر نہیں ہوتی تھی کہ یہ اعلیٰ مغربی تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ وہ ہر معاملہ میں قدیم مشرقی تہذیب کی دلدادہ تھیں۔

محنت و مشقت کرنے والی عورتیں

گھریلو کام کاج کے علاوہ بعض خواتین محنت و مشقت سے روزی فراہم کرتی تھیں۔ بچے پڑھاتی، پیر ختم کاتے، کپڑے سیتی تھیں، وغیرہ مختلف ذرائع اختیار کرتی تھیں اور اپنی خود داری اور غیرت پر حرف اُٹے نہیں دیتی تھیں۔

حضرت سلمہ رضی

جب ان کو طلاق ہو گئی تو روزی کمانے کے لیے وہ کھجور کے باغ میں مزدوری پر جانے لگیں۔ بعض لوگوں نے اس پر اعتراض کیا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں گئیں۔ اور مزدوری کے متعلق سوال کیا۔ آپ نے اس کی اجازت دے دی اور فرمایا نیکی کا دے صدقہ دو۔

حضرت زینب بنت جحش رضی

ام المؤمنین حضرت زینب بنت جحش بڑی فاضل اور خود دار خاتون تھیں۔ عبادت و زہد کے ساتھ ساتھ وہ اپنی روزی خود کما تی تھیں۔ وہ اپنے گھر میں بکری کی کھال کی دباغت کرتی تھیں۔ ان کے مشکیزے بناتی تھیں۔ اور پھر ان کو فروخت کرتی تھیں۔

حضرت اسماء بنت ابی بکر

اپنا قصہ وہ خود بیان کرتی ہیں۔ جب میری شادی ہوئی تو حضرت زبیرؓ تنگ دست تھے۔ ان کے پاس کوئی خادم یا غلام نہیں تھا۔ گھر پر ایک گھوڑا اور ایک اونٹ تھا۔ میں ان کی خدمت کرتی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نخلستان حضرت زبیرؓ کو دیا تھا۔ وہ مدینہ سے تین میل دور تھا۔ میں روزانہ وہاں جاتی۔ کھجور کی گٹھلیاں جمع کر کے سر پر رکھ کر لاتی۔ وہ گھوڑے اور اونٹ کو کھلاتی۔ کنویں سے پانی بھر کر لاتی۔ جانوروں کو پانی پلانے لے جاتی۔ سارے کام میں خود کرتی تھی البتہ مجھے روٹی پکانی نہیں آتی تھی۔ اٹاپا میں گوندھ کر رکھ دیتی۔ پڑوس میں ایک عورت بڑی مہربان رہتی تھی وہ روزانہ روٹی پکاتی تھی۔

ایک روز میں گٹھلیوں کی گھڑی سر پر رکھ کر لاسی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامنا ہو گیا۔ دوسرے صحابہ بھی آپ کے ساتھ تھے۔ آپ نے میرے لیے اونٹ بٹھا دیا مگر میں شرم و حیا کی وجہ سے دور ہی کھڑی رہی۔ اور آخر میں آپ چلے گئے۔

گھر میں آکر میں نے حضرت زبیرؓ سے ذکر کیا۔ انھوں نے کہا تمہارا گھڑی اٹھا کر لانا میرے لیے ناگوار ہے۔ مگر وہ کر کیا سکتے تھے۔ کچھ دن کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے میرے لیے ایک غلام بھیج دیا۔ جس کے بعد مجھے گھوڑے اور اونٹ کی خدمت سے چھٹی ملی۔

زراعت و تجارت کرنے والی خواتین

بدرالنسا ربگیم :

یہ مولوی نصیر الدین مصنف "دکن میں اردو" کی والدہ ہیں۔ ان کے اندر انتظامی قابلیت بہت زیادہ تھی۔ جوانی میں بیوہ ہو گئی۔ انہوں نے نہایت سلیقہ سے اپنے گھر کو اور اپنی جائیداد کو سنبھالا۔ تمام مالی امور کی نگرانی یہ خود کرتی تھیں۔ زمین جائیداد کے تمام معاملات خود انجام دیتی تھیں۔ خود زمینوں پر جا کر نگرانی کرتی تھیں۔ ان کو باغبانی کا شوق تھا۔ حیدر آباد دکن میں ایک سادہ زمین خرید کر اس پر اپنی مرضی کے مطابق ایک عالیشان باغ لگوایا۔ ہر مرحلہ پر اس کی نگرانی خود کرتی رہیں۔ یہ ایک نمونہ کا باغ تھا۔ اس سب کے باوجود نہایت دیندار اور نیک با پردہ خاتون تھیں۔

عائشہ خاتون جیلانیہ :

یہ ایک عالمہ فاضلہ خاتون تھیں۔ عدن عرب میں رہتی تھیں۔ تجارت کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا۔ بڑی با اخلاق اور بامروت خاتون تھیں۔ اس کو عدن سے مکہ مکرمہ بار بار آنا ہوتا تھا۔ مگر حجاب کی پابندی کا یہ حال تھا کہ کبھی کسی نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ یہ بڑی کامیاب تاجرہ تھیں۔

باب سوم

رفاہی اداے و خدمتِ خلق

مدارس قائم کرنے والی خواتین

ایک میدان جس میں خواتین نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور بہت زیادہ سرگرمی دکھائی ہے وہ ہے مدارس کا قیام اور دوسرے رفاہی اداروں کا قیام۔ یہ ادارے یہ خواتین محض ثواب کی خاطر قائم کرتی تھیں کوئی ذمیوی غرض اس میں شامل نہیں ہوتی تھی۔

جامعہ قرویین — فاطمہ بنت محمد الفہری۔

یہ جامعہ مراکش کے شرفاس میں قائم ہے۔ اس جامعہ کی عمارت ایک مالدار تاجر کی لڑکی فاطمہ بنت محمد الفہری نے اپنے والد سے ترکہ میں حاصل کی ہوئی حلال آمدنی سے تعمیر کرائی تھی۔ یہ ۱۲۶۵ھ/۱۸۵۹ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ یہ دنیا کی قدیم ترین درس گاہ ہے۔ یورپ اور ایشیا کی کوئی درس گاہ اس سے قدیم نہیں ہے۔ جب اس جامعہ کی تعمیر ہوتی رہی وہ نیک ہناد خاتون تقرب الہی کے لیے روزے رکھتی رہی۔

فن تعمیر کے لحاظ سے بھی یہ ایک اعلیٰ نمونہ کی عمارت ہے۔ اس میں چودہ دروازے سترستون، اکیس محراب دار صفیں تھیں۔ اس میں تیس ہزار افراد آسانی سے نماز ادا کر سکتے تھے وضو کا انتظام بھی نہایت عمدہ تھا۔ وسط عمارت میں بے داغ سنگِ مَرمر کی ایک نہر جاری ہے۔ دونوں کناروں پر چھوٹے چھوٹے بارہ دری نما ستاوے (ٹنکی) اس قدر مہک اور خوش نما ہیں کہ قصرِ اکبر (انڈس) کا دھوکہ ہوتا ہے۔ ستاووں سے شفاف پانی کی دھار مہم کرتی متانہ دار گرتی ہے اور دوسری طرف بارہ دری میں جا کر غائب ہو جاتی ہے۔

اس کی آرائش بھی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوئی ہے۔ ابتدا میں اس کے اندر ۱۳۰

رڈشنی کے لیے فانوس لگائے گئے تھے جن میں ہر ایک کی قیمت ایک ہزار دینار سرخ تھی۔ یہ بڑے بڑے فانوس تھے۔ ہر فانوس میں ۴۵ گلاس رڈشنی کے لگے ہوتے تھے۔ ماہ رمضان میں جب سارے فانوس روشن کیے جاتے تھے تو مسجد ایک بقیۃ نور بن جاتی تھی مسجد کے مینار زیادہ بلند نہیں تھے مگر دمچپ بات یہ ہے کہ بارہ بجے شب کے بعد سے حفاظ میناروں پر چڑھ کر تلاوت قرآن میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ ہر حافظ نصف گھنٹہ تک با آواز بلند تلاوت کرتا رہتا تھا۔ یہ عجیب کوشش اور مسحور کن سماں ہوتا ہے۔

یہ مغربی افریقہ کا سب سے بڑا مدرسہ ہے۔ ۱۹۳۱ء میں یہاں چھ سو طلبہ اور ڈیڑھ سو اساتذہ تھے۔ مختلف مضامین تجوید، تفسیر، حدیث، فقہ، منطق، فلسفہ، ریاضی، حکمت، شعر و ادب وغیرہ علوم کی یہاں تعلیم ہوتی تھی۔ سارے افریقہ سے طلبہ یہاں آتے تھے۔ مراکش، الجزائر، سوڈان، ٹمبیکٹو، آل غنا، مصر کے اعظم۔ یہاں ایک کتب خانہ ہے جس میں قدیم نادور کتب محفوظ ہیں۔ یہ مدرسہ آج بھی قائم ہے۔

شہزادی ربیعہ خاتون :

دمشق شام کے مقام جبل قاسیون میں ایک عظیم الشان مدرسہ شہزادی ربیعہ خاتون نے بنوایا تھا۔ یہ سلطان صلاح الدین الیوبی (۵۸۹ - ۵۲۲ھ / ۱۱۹۳ - ۱۱۲۸ء) کی بہن تھی۔ بڑی فاضلہ اور دیندار خاتون تھی۔ خاتون یہ مدرسہ کے لیے اس نے ایک جائیداد وقف کر دی تھی جس سے اس کے مصارف ادا ہوتے تھے۔ اس نیک دل خاتون کی قبر بھی اس مدرسہ کے اندر موجود ہے۔ یہ مدرسہ آج بھی قائم ہے۔

شہزادی ترکان خاتون :

اسی مقام پر ایک دوسرا مدرسہ شہزادی ترکان خاتون کا بنوایا ہوا موجود ہے۔ یہ خاتون سلطان اتابک زنگی کی پوتی ہے۔ یہ عورت متقی اور پرہیزگار تھی۔ امام ذہبی نے اس خاتون کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا ہے اس کے انتقال کے بعد اس کو اس مدرسہ کے اندر دفن کیا گیا۔

مدرسہ حجازیہ :

سلطان محمد قلاؤن مصری کی ایک کینز نے ۷۶۱ھ میں قاہرہ میں مدرسہ حجازیہ کے نام سے ایک شاندار مدرسہ قائم کیا۔ مدرسہ کے ساتھ ایک عظیم الشان کتب خانہ تھا۔ اس مدرسہ میں امام شافعی کے مسلک کے مطابق فقہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اگرچہ فقہ مالکی کا بھی وہاں انتظام تھا۔ شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی کو یہاں صدر مدرسہ مقرر کیا گیا۔

مدرسہ دار ارقم :

دار ارقم وہ مکان ہے جس میں آغاز اسلام میں حضور اکرمؐ صحابہ کو اسلام کی تعلیم دیتے تھے۔ وہ اسلام کا پہلا مدرسہ تھا۔ بعد میں اس کو ہارون الرشید کی زوجہ زبیدہ (۲۱۶ھ) نے خرید لیا تھا اور وہاں ایک عرصہ قیام کیا تھا۔ اس لیے دار زبیدہ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔

خلیفہ ناصر باللہ عباسی (۵۶۶ھ) کی ایک کینز طالب الزمان حبشیہ تھی۔ اس نے دار زبیدہ کو خرید لیا تھا۔ اس کو مدرسہ بنا دیا اور مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا۔ یہ ایک بڑا مدرسہ تھا۔ دس شافعی علماء یہاں تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ یہ مقام حرم سے باہر ہے۔ آج کل یہاں پانی کی سبیل ہے۔ مکہ مکرمہ میں اس نے رفاہ عامہ کے اور بھی کام کیے تھے۔

مدرسہ برائے یتیم :

مکہ مکرمہ کے قاضی شہاب الدین طبرمی کی ایک لڑکی تھی۔ جو متحدہ اور فقیہہ تھی۔ نیز بڑی عابدہ زاہدہ تھی۔ اس نے مکہ مکرمہ میں کسی رفاہ عوام کے لیے کام جاری کیے تھے۔ اس نے وہاں یتیموں کے لیے ایک مدرسہ جاری کیا تھا۔ اس مدرسہ کے معارف پورے کرنے کے لیے ایک بڑی جائیداد وقف تھی۔ اس مدرسہ میں یتیم بچے تعلیم حاصل کرتے تھے۔

مدرسہ قانت بانی :

یہ مدرسہ درحقیقت شریفہ شمس نے قائم کیا تھا۔ سلطان مصر قانت بانی (۸۳۲ھ) نے مکہ مکرمہ میں ایک مدرسہ بنوانے کا ارادہ کیا جس میں فقہ اربعہ کی تعلیم دی جائے۔ پھر مزید ارادہ کیا کہ ساتھ ہی ایک یتیم خانہ تعمیر کرے اس لیے یہ بڑی وسیع عمارت ہونی چاہیے۔ جس میں ۴۰ کمرے ہونے چاہئیں۔ جس میں رہائش کی تمام سہولتیں میسر ہوں۔ ایسی عمارت کے لیے جب جگہ کی تلاش شروع ہوئی تو مکہ کی ایک نیک دل، خدا ترس خاتون شریفہ شمس نے اپنا ذاتی مکان اس کام کے لیے عطا کر دیا جہاں یہ مجوزہ مدرسہ اور یتیم خانہ تعمیر ہوا۔ یہ مدرسہ باب الاسلام اور باب النبی کے درمیان واقع تھا۔

مدرسہ کا افتتاح :

ترکی کے سلطان مراد عثمانی کی والدہ نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا۔ شیخ احمد بن روح جابری الفاری نے وہاں پہلا درس دیا۔ اس لیے ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی۔ دیارِ روم کے علماء اور فضلاء کی ایک بڑی جماعت نے اس میں شرکت کی۔ شیخ نے وہاں سورہ النعام کی تفسیر بیان کی۔ بشرکات تقریب کو سلطان کی والدہ نے ایک ایک فرد کو ایک ہزار دینار مسرخ عطیہ دیا۔ الوان و اقسام کے کھانوں سے مہمانوں کی تواضع کی گئی۔ یہ ایک بڑا مدرسہ تھا جس میں تقریباً ۵۰ علماء مختلف کاموں اور فرائض پر متعین تھے۔

(الطبقات السنیہ فی تراجم المنفیه ج. ۱ ص ۴۰۲)

مدرسہ ہندوور :

قیام مدارس میں ہندوستان کی مسلمان خواتین نے بھی دلچسپی لی۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ ہندوور (کیرالہ) میں لڑکیوں کے ۱۳ مدرسے دیکھے۔ جہاں حفظِ قرآن اور عربی کی تعلیم کا انتظام تھا۔

مدرسہ ملکہ بی بی راجی

سلطان محمود شرقی کی ملکہ بی بی راجی نے جون پور میں ۸۴۵ھ میں ایک خوبصورت مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جس میں بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی۔ اس بیگم کا ایک کارنامہ اور ہے جس کی وجہ سے وہ برصغیر ہندوستان کی خواتین کی محسن ہے۔ خواتین کی سہولت کی خاطر اس نے عربی مہینوں کے دلیسی نام مقرر کر دیئے جو آج سارے ملک میں رائج ہیں۔

- ۱۔ محرم - دہا۔
 - ۲۔ صفر - تیرہ تیزی۔
 - ۳۔ ربیع الاول - بارہ وفات کا چاند وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 - ۴۔ ربیع الثانی - گیارہویں کا چاند وفات شیخ عبد القادر جیلانی
 - ۵۔ جمادی الاولیٰ - مدار کا چاند وفات بدیع الدین شاہ مدار
 - ۶۔ جمادی الاخریٰ
 - ۷۔ رجب - خواجہ کا چاند خواجہ معین الدین اجمیری
 - ۸۔ شعبان - شب برات کا چاند
 - ۹۔ رمضان - روزوں کا چاند
 - ۱۰۔ شوال - عید کا چاند
 - ۱۱۔ ذیقعدہ - خالی کا چاند
 - ۱۲۔ ذی الحجہ - بقرعید کا چاند
- (تذکرہ - مشائخ جونپور ص ۱۰۹)

مدرسہ خیر المنازل :

ماہم بیگم اکبر بادشاہ کی رضاعی والدہ تھیں۔ اس نے ۹۶۹ھ میں پرانے قلعہ دہلی کے پاس ایک شاندار مدرسہ تعمیر کرایا۔ اور اس کا نام خیر المنازل رکھا تھا۔ قیام مدرسہ کی تاریخ اس قطعہ سے واضح ہے۔

چوں ماہم بیگم عصمت پناہی بنا کر دایں بنا بسرا فاضل
زہے خیر رب زہے خیر منزل کہ شد تاریخ او خیر المنازل
مدرسہ آگرہ :

آگرہ کے جامع مسجد شاہجہاں بادشاہ کی بڑی لڑکی جہاں آرا بیگم کی تعمیر کردہ ہے۔ اس نے اس کے ساتھ ایک مدرسہ بھی تعمیر کرایا تھا۔ مسجد کے گرد دو کائنیں بنوائی تھیں جس کی آمدنی سے مسجد اور مدرسہ کے مصارف ادا کیے جاتے تھے۔ یہ بڑی فاضل اور دیندار خاتون تھی۔ اس نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی سوانح حیات مولنس الارواح لکھی ہے۔ اس نے اپنے مزار کا کتبہ خود لکھا تھا۔ نظام الدین محبوب اولیاء کے مزار کے پاس اس کی قبر ہے۔
یغیر سبزہ نہ پوشد کے مزار سرا کہ پردہ پوش غریباں ہمیں گیا بس است

مدرسہ لاہور :

مرزا ابوالحسن تربتی بیگم نے لاہور میں اپنے شوہر کا مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ اور اس کے ساتھ اس نے ایک مدرسہ بھی تعمیر کرایا تھا۔ مرزا ابوالحسن تربتی کی بیگم محمد و محمد بیگم متوفیہ ۱۰۹۶ھ :

مدرسہ صولیتہ :

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد مولوی رحمت اللہ کیرانوی ہجرت کر کے حجاز چلے گئے تھے۔ انہوں نے دینی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ اس سال ٹیپو سلطان کے خاندان کی ایک پرہیزگار خاتون صولت النساء بیگم کلکتہ سے حج کرنے کے لیے مکہ میں آئی ہوئی تھی۔ ان کے سامنے جب مدرسہ کی تجویز پیش کی گئی تو اس فراخ دست عورت نے

تیس ہزار روپیہ کی خطیر رقم مولانا رحمت اللہ کی خدمت میں پیش کر دی۔ مولانا نے خوش ہو کر اس مدرسہ کا نام مدرسہ صولتیہ رکھ دیا۔ یہ مدرسہ آج تک قائم ہے۔

بیگم نواب بہاولپور

ندوۃ العلماء لکھنؤ کی تعمیر میں سب سے بڑی رقم یعنی پچاس ہزار روپیہ نواب بہاولپور کی بیگم نے عطا کیا تھا۔

صغریٰ ٹرسٹ : حیدر آباد

حیدر آباد کن کی مشہور فاضل اور مضمون نگار خاتون صغریٰ بہاولپور مرزا نے چار لاکھ روپیہ سے ایک عالی شان مدرسہ مع دیگر ضروری آسائش اور ایک جاتیہ ادارہ کے لیے وقف کی۔ انہوں نے ایک زمانہ مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔

صغریٰ ٹرسٹ، بہار

مسلمان خاتون صغریٰ نے ۲۵ لاکھ روپے کی قیمتی جائیداد تعلیم کے لیے وقف کی۔ مولوی اسماعیل رمضان پوری اس کے منیجر تھے۔ اس نے اسلامی تعلیم کا مدرسہ عزیزیہ ٹیٹنہ بہار میں قائم ہوا۔ حکومت بہار نے نہ صرف اس مدرسہ کو تسلیم کیا بلکہ جامعہ عزیزیہ کے نصاب کے تحت صوبہ بھر میں دوسرے مدارس بھی کھول دیئے۔ جن میں تحتانی دیراٹری، وسطانی (ڈانومی)، متوسط (انٹرمیڈیٹ کالج)، تین اقسام کی درس گاہیں تھیں۔ پورے صوبے میں سید عابد العزیزیہ سابق صدر المہام عدالت (امور مذہبی) سرکار آصفیہ حیدر آباد جب حکومت بہار کے وزیر تعلیم تھے تو انہوں نے جامعہ عزیزیہ کا ایک نصاب بنوایا تھا۔ جس کے ممبر سید سلیمان ندوی اور مولانا مناظر احسن گیلانی اور دوسرے علماء تھے۔

رفاہی ادارے قائم کرنے والی خواتین

نہرزرقا

عہدِ بنی امیہ میں مدینہ منورہ کا والی مروان بن حکم تھا۔ اس نے قبا کی پہاڑیوں سے یہ نہرنکالی تھی۔ وہاں پشتمہ تھا۔ اس کی ماں کا نام زرقا تھا اس لیے اس کا نام نہرزرقا پڑ گیا۔ یہ نہر کاریز کے نمونہ پر ڈھکی ہوئی تھی۔ کاریز میں مختلف مقامات پر مخرج تھے۔ جہاں سے سستے مشکیں بھر کر پانی لاتے تھے۔ مدینہ کے شمال میں زمین نشیب میں ہے۔ وہاں یہ نہر اُپر آ جاتی تھی۔ اس نہر سے شہر میں پانی کی افراط ہو گئی تھی۔ ۱۹۱۵ء تک یہ نہر جاری تھی۔
(مولانا حسین احمد مدنی - نقشِ حیات)

نہرزبیدہ

زبیدہ خاتون جعفر کی بیٹی اور ہارون الرشید کی بیوی تھی۔ خوبصورتی کے باعث اس کا دادا اس کو زبیدہ (دکھن) کہتا تھا ورنہ اس کا اصلی نام امۃ العزیز تھا۔ یہ بڑی دیندار اور محیر عورت تھی۔ شیخ سعدی لکھتے ہیں:۔
نہ مثل زبیدہ است ہر بیدہ

۱۰۸ھ میں یہ حج پر گئی تھی۔ وہاں اس نے حاجیوں کی تکالیف کو دیکھا۔ پھر مقدور بھران کی تکالیف دور کرنے میں لگی رہی۔

عراق سے مکہ تک راستہ درست کرایا۔ جگہ جگہ پانی کے لیے کنویں کھدوائے۔ رگیستان میں رہنمائی کے لیے طویل دیوار تعمیر کرائی۔
مکہ میں پانی کا ایک کوزہ ایک دینار میں فروخت ہوتا تھا اس لئے اس نے طائف کی پہاڑیوں سے نہر نکلائی جو منیٰ عرفات میں آتی ہے۔ ایک پتھر پر ایک دینار دے ڈالا۔ ۱۳ میل لمبی نہر یہ پچاس لاکھ دینار صرف کر دیئے۔
آج بنی عباس کی سلطنت فنا ہو گئی مگر زبیدہ کا نام نہر زبیدہ کی وجہ سے زندہ ہے۔

پانی کی سبیل :

صفا اور مردہ کے یہاں ام الحسین نے پانی کی ایک سبیل وقف کی تھی۔ اس کے علاوہ بھی پانی کی سبیلیں ہیں جو دوسری خواتین نے بنوائی ہیں۔ مثلاً ملک الناصر کی بہن الست کی سبیل، زینت بنت قاضی شہاب الدین کی سبیل، خلیفہ مقتدر عباسی کی والدہ نے بھی ایک سبیل بنوائی تھی۔

تالاب :

ایک تالاب کو نور جہاں بیگم جہانگیر بادشاہ نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ تالاب تحصیل اعتماد پور ضلع آگرہ میں واقع ہے۔ تالاب پختہ اور مضبوط تھا۔

طہارت خانہ :

حجاج کرام کی آمد کے موقع پر مکہ مکرمہ میں رفع حاجت کے لیے بنیت الخلا رکی ضرورت پڑھ جاتی ہے۔ اس لیے ام سلیمان صوفیہ نے محلہ سوق اللیل میں خاص طور پر عورتوں کے لیے ایک طہارت خانہ تعمیر کرایا تھا۔ (شفار الغرام)

کارواں سرائے نور محل :

پنجاب کے ایک قصبہ نور محل میں نور جہاں بیگم بادشاہ جہانگیر نے ایک کارواں سرائے تعمیر کرائی۔ اور ایک بڑا باغ تعمیر کرایا۔ یہ سن ۱۵ جلوس جہانگیر کا واقعہ ہے۔

کارواں سرائے دہلی :

یہ ایک عالی شان کارواں سرائے تھی جس کو جہاں آرا بیگم دختر شاہ جہاں بادشاہ نے بنوایا تھا۔ ڈاکٹر برنیئر نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔ دہلی میں جامع مسجد کے بعد قابل دید عمارت یہ سرائے ہے۔ یہ ہمارے 'رائل پلس' کی طرح ایک عظیم الشان محراب دار عمارت ہے جس میں متوازی کوٹھڑیاں ہیں۔ ان کے آگے وسیع برآمدہ ہے۔ یہ عمارت دو منزلہ ہے۔ ایران توران کے غیر ملکی تاجر یہاں ٹھہرتے ہیں۔ ان کا سامان یہاں ہر طرح محفوظ رہتا ہے کاش پیرس میں بھی ایسی عمارتیں ہوتیں۔ اور محفوظ مکان تلاش کرنے میں مسافروں کو پریشانی نہ ہوتی۔

کارواں سرائے فرخ آباد :

محمد خاں بگٹش نے ۱۷۱۴ء میں شہر فرخ آباد آباد کیا۔ اس موقع پر نواب کی بیگم نے مسعود رازہ کے قریب ایک شاندار سرائے مسافروں کے لیے تعمیر کرائی تھی۔

خواتین کا ہسپتال :

سلطان صلاح الدین ایوبی نے قاہرہ میں مارتاں (ہسپتال) قائم کیا تھا۔ اس میں ایک حصہ خاص طور پر خواتین کے لیے تعمیر کیا گیا تھا۔ جہاں صرف خواتین کا علاج ہوتا تھا۔ مریضوں کی خدمت اور نگرانی کے لیے بھی عورتیں مامور تھیں۔ یہ دنیا کا پہلا زنانہ ہسپتال تھا۔

خواتین کا شہر :

مورخہ فرشتہ بیان کرتا ہے :

سلطان غیاث الدین خلجی (۸۹۷ھ) کا دار الحکومت شادی آباد کوہ مانڈو (مالوہ)

تھا۔ اس بادشاہ کو عورتوں کی حالت بہتر بنانے سے بہت دلچسپی تھی۔ اس نے عورتوں کا
 جداگانہ شہر آباد کیا تھا جس میں تمام کام عورتیں انجام دیتی تھیں۔ مجلسِ امیں عورتوں کا جدا
 دربار لگتا تھا۔ تمام سرکاری مناسب عورتیں پر کرتی تھیں۔ وہ تمام کام جو مرد باہر انجام
 دیتے تھے خواتین اندر انجام دیتی تھیں۔ جیسے امیرالامرائی، وزارت، وکالت، سرمایہ داری
 خزانہ داری۔ دنیا میں جو بھی علوم ہیں اور جو کچھ ہیں ان سب کی تعلیم اس نے اپنی کنیزوں
 کو دلوائی تھی۔ دینی علوم میں جاذبات، قاریات، ان کی تعداد قبولِ غرثہ ایک ہزار تھی۔ اربابِ طب
 میں رتاسہ، قوال، سازندے، نر امیر ساز۔

ہنریں، زرگری، آہنگری، مغل بانی، جامہ بانی، خیاطی، کفش دوزی، بنجاری، کوزہ گری
 رزمیہ ہنریں، تیرگری، کمان گری، ترکش سازی، کشتی گیری، شعبہ بازی،
 اس نے پانچ سو کنیزوں کو ترکوں کا لباس پہنایا۔ تیر اندازی اور نیرہ بازی کی ان کو
 تعلیم دی۔ ان کو ترک سپاہ کا نام دیا۔ اس فوج کا مقام میمنہ پر تھا۔ پانچ سو حبش کنیزیں تیر و تیر
 سے آراستہ زنانہ لباس میں ملبوس رہتی تھیں۔ ان کو تنگ اندازی، شمشیر بازی کی تعلیم دی
 گئی تھی۔ ان کا مقام میسرہ پر تھا۔ غرضیکہ یہاں ہر قسم کا انتظام خواتین کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔

خدمت خلق کرنے والی خواتین

مہربانو

باتر علی بلہوری کی بیٹی تھی۔ بریلی میں گھر تھا ۱۸۵۷ء کے بعد دولت افلاس میں تبدیل ہو گئی تھی۔ مگر اس عورت نے صبر و شکر کے ساتھ وقت گزارا۔ وہ محلہ کی بچیوں کو بلا کر بڑے پیار و محبت سے پڑھاتی تھیں۔ جب کسی بچی کا ختم قرآن ہوتا تو اس کے والدین اسانی کو ایک جوڑا اور کچھ رقم بطور ہدیہ دیتے تھے۔ یہ ان کو جمع کر کے رکھتی تھیں۔ یتیم بچیوں کی شادی میں ان کو اپنی جانب سے دیتی تھیں۔ صد ہا بچیوں کو کلام مجید پڑھایا۔ اور بیسیوں بچیوں کی شادی میں امداد کی۔

مریم بانو :

یہ نواب سید محمد ڈھاکہ کی لڑکی تھیں بغریبوں کی خدمت کرنا۔ مریضوں کی عیادت کرنا اور بیماروں کی تیمارداری کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ وہ غریب اور نادار بچیوں کو اپنے گھر بلا کر قرآن مجید اور اردو پڑھاتی تھیں۔ کتنی ہی لڑکیوں کو اس طرح انہوں نے زیورِ علم سے آراستہ کر دیا۔ پڑھانے میں انہیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ متوسط فہم کی لڑکیوں کو وہ چھٹے مہینہ قرآن مجید ختم کرا دیتی تھیں۔ تلفظ کی صحت پر بڑا زور دیتی تھیں۔ پھر ان لڑکیوں کو وہ سینا پردنا اور کاڑھنا سکھاتی تھیں۔ امورِ خانہ داری میں سلیقہ مندی سکھاتی تھیں۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر یتیم اور نادار بچیوں کو بلاتی تھیں اور پھر ان کو پڑھاتی تھیں۔ تعلیم کے دوران تمام مصارف کھانا، کپڑا، تیل، صابن سب ان کے اپنے ذمہ ہوتا تھا۔ پھر وہ ان لڑکیوں کی شادیاں کرتی تھیں۔ اس موقع پر وہ ایک قرآن مجید اٹلس کے جزدان میں بند اور ایک قیمتی جوڑا بطور تحفہ لڑکی کو دیتی تھیں۔

اس نیک دل خاتون کا ساری عمر یہی مشغلہ رہا۔

اچھی تربیت کرنے والی خواتین

اللہ تعالیٰ نے جس خاص کام کی صلاحیت عورت کے اندر فطرۃً ودیعت کی ہے وہ ہے تربیتِ اولاد۔ عورت یہ کام مرد سے ہزار درجہ بہتر طور پر انجام دیتی ہے۔ ایک پھوپھو عورت بھی بہترین استاد سے افضل ہوتی ہے۔ ایک استاد زیادہ سے زیادہ چند معلومات ایک بچے کو فراہم کر سکتا ہے لیکن محبت، ایثار، شفقت، ہمدردی، قربانی کے جذبات جو درحقیقت انسانیت اور مشرافت سے عبارت ہیں وہ صرف عورت ہی بچے کے اندر پرورش کرتی ہے۔ ہسپتالوں میں اور ریاض الاطفال میں جو بچے پرورش پاتے ہیں وہ تو انا اور تندرست ہو سکتے ہیں وہ صاف تھرے رہ سکتے ہیں۔ مگر شفقت و ہمدردی اور ایثار و قربانی کے عواطفِ عالیہ سے وہ یکسر بگیا نہ ہوتے ہیں۔ یہ مشینی انداز کے افراد تو بن سکتے ہیں مگر ہمدرد اور یہی خواہ انسان بننا دشوار ہے۔ ایک شریف اور شفیق انسان ماں کی گود میں پل کر جوان ہوتا ہے۔

حضرت صفیہ رضی

حضرت زبیر رضی کی والدہ حضرت صفیہ رضی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پھوپھی تھیں۔ وہ بیٹے سے سختی سے کام لیتی تھیں۔ ایک دفعہ ان سے کسی نے کہا کہ کیا بچے کو مار ڈالو گی۔ انہوں نے جواب دیا کہ نہیں میں اسے بہادر، جفاکش عقلمند بنانا چاہتی ہوں۔

حضرت اسماءؓ

حضرت زبیرؓ کی زوجہ حضرت اسماءؓ نے بھی اپنے بیٹے عبد اللہؐ کی خاص انداز سے تربیت کی۔ جنگ خندق کے موقع پر وہ ۵ سال کے تھے۔ یہ سخت خطرناک جنگ تھی۔ مسلمان حالتِ دفاع میں تھے۔ حضرت اسماءؓ اپنے بیٹے کو ایک اُونچے ٹیلے پر بٹھا دیتی تھیں تاکہ وہ جنگ سے مانوس ہو۔ اور ان کا دل مضبوط ہو۔

والدہ امام ربیعۃ الکرائی :

امام ربیعۃ مدینہ منورہ کے جلیل القدر فقیہ اور تابعی تھے۔ امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے استاد تھے۔ ان کے والد عبد الرحمن فروخ جہاد و خراسان پر چلے گئے تھے اور وہ شکم مادر میں تھے تیس سال بعد وہ جہاد سے واپس ہوئے۔ اس عرصہ میں بڑی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو ربیعۃ باہر نکلے۔ اجنبی سپاہی نے جب اندر داخل ہونا چاہا تو ربیعۃ نے مزاحمت کی کہ اور نوبت ہاتھ پائی تک چاہی۔ اس پر ان کی والدہ نے اندر سے جھانک کر دیکھا۔ انہوں نے اپنے شوہر کو پہچان لیا اور اندر آنے کی اجازت دیدی۔ ماں نے بیٹے کو بتایا کہ یہ تمہارے والد ہیں

شوہر نے بیوی سے تیس ہزار دینار کا حساب مانگا جو وہ چلتے وقت بیوی کو دے کر گئے تھے۔ نہمیدہ بیوی نے کہا کہ میں نے ان کو دفن کر دیا ہے۔ بوقتِ ضرورت حاضر کر دوں گی۔ امام ربیعۃ مسجد نبویؐ میں درس دے رہے تھے جہاں امام مالک بن انس، حسن بن زید اور دوسرے اہل علم ان سے استفادہ کرتے تھے۔ فروخ بھی مسجد نبویؐ میں نماز پڑھنے کے لیے گئے۔ انہوں نے ایک نوجوان کے درس سے کثیر تعداد لوگوں کو استفادہ کرتے دیکھا۔ لوگوں سے دریافت کیا یہ کون ہیں؟ لوگوں نے جواب دیا یہ ربیعۃ بن فروخ ہیں۔ یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا

اللہ کا شکر ہے جس نے میرے بیٹے کو یہ مرتبہ عطا کیا ہے۔ گھر آکر بیوی سے کہا، میں نے تمہارے بیٹے کو علم و فضل میں سب سے آگے پایا ہے۔ اس موقع پر بیوی نے کہا، 'تاؤ وہ تیس ہزار دینار پسند ہیں یا بیٹے کا یہ عروج یا مرتبہ۔' فرخ نے کہا یہ مرتبہ اور درجہ، تیس ہزار دینار سے بہت بلند ہے۔ بیوی نے جواب دیا، میں نے ساری رقم اس لڑکے کی تعلیم پر خرچ کر دی ہے۔ شوہر نے جواب دیا، تم نے رقم ضائع نہیں کی بلکہ کمائی کی ہے۔

امام ربیع بن فروخ کی تعلیم و تربیت تنہا ان کی والدہ نے کی تھی۔ یہ ان کے صبر و استقلال اور نگرانی کا ثمرہ تھا کہ ربیع اپنے وقت کے سب سے بڑے فقیہ بن گئے۔

والدہ امام سفیان ثوری:

سفیان ثوری (ف ۱۶۱ھ/۷۷۸ء) بچپن میں یتیم ہو گئے تھے۔ ان کی پرورش اور تربیت ان کی والدہ نے کی تھی۔ انہوں نے اپنے بیٹے سے کہا، "بیٹے تم علم دین حاصل کرو، میں سوت کات کر تمہارے مصارف پورے کر دوں گی۔" اور فرمایا، بیٹے جب تم دس حدیثیں یاد کرو تو دیکھو کہ تمہاری نیک چلتی اور بردباری میں اضافہ ہوا یا نہیں۔ اگر تم کو ان امور میں زیادتی نظر آئے تو سمجھ لینا چاہیے کہ یہ علم تمہارے حق میں مفید ہے۔ اور اگر اضافہ محسوس نہ ہو تو پھر یہ علم تمہارے لیے بیکار ہے۔

ایسی فہیم ماں کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ سفیان ثوری اہل سنت کے امام بن گئے۔
والدہ امام احمد بن حنبل:

امام احمد بن حنبل (۲۴۱ - ۲۴۲ھ/۸۰۰ - ۸۰۸ء) کی والدہ کا نام صفیہ بنت عبدالمکک شیبانی تھا۔ یہ بڑی دیندار اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ امام احمد کا بیان ہے کہ میں نے اپنے والد کو نہیں دیکھا۔ بچپن ہی میں ان کی والدہ ان کو خراسان سے لے کر بغداد آگئیں۔ یہاں انہوں نے بیٹے کی تعلیم و تربیت کا انتظام فرمایا۔ ان کی نگرانی بڑی سخت تھی۔ ہر وقت ان کی توجہ بیٹے کی تعلیم و تربیت کی طرف رہتی تھی۔ اس تعلیم و تربیت کے نتیجے میں یہ نوجوان امام اہل سنت،

امام احمد بن حنبل بن گئے ورنہ بے باپ کے بچے کے بگڑنے کے امکانات بھی ہوتے ہیں۔

علیہ بنت حسان :

علیہ بنت حسان قبیلہ بنی شیبان کی ایک باندی تھیں۔ ان کی شادی ابراہیم بن مقسم سے ہوئی تھی جو اصل میں قیقان (قلات بلوچان) کے رہنے والے تھے مگر بصرہ میں رہتے تھے اور قبیلہ بنی خزاعہ کے غلام تھے۔ ان کے بیٹے مشہور امام اسماعیل بن علیہ بصری ہیں۔ ان کی نسبت اپنی ماں کی طرف ہے۔ ان کی تمام تعلیم و تربیت ماں کی نگرانی میں ہوئی۔ وہ خود بھی فاضلہ خاتون تھیں۔ امام عبدالوارث کا بیان ہے کہ ایک روز علیہ بنت حسان اپنے بیٹے اسماعیل کو لے کر میرے درس میں آئیں اور مجھ سے کہا، یہ میرا بیٹا آپ کے پاس رہ کر علم، اخلاق اور آداب سیکھے گا اور اس کو چھوڑ کر چلی گئیں۔ اسماعیل بصرے کے حسین ترین بچوں میں سے تھے۔ اس کے بعد وہ ہر وقت میرے ساتھ رہتے تھے، گھر میں درس کی مجلس میں پھر جب وہ تعلیم سے فارغ ہو گئے تو وقت کے بڑے عالم بنے۔ امام ابراہیم حرجی ان کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ بصرہ میں ان سے بڑھ کر معتد اور ثقہ عالم دین دوسرا اور کوئی نہیں ہے۔ یہ مرتبہ انکو ماں کی نگرانی، تربیت اور صبر و استقلال کے نتیجے میں حاصل ہوا ہے۔ (تاریخ بغداد ج ۲، ص ۲۲۱)

والدہ حجاج بن یوسف شاعر :

حافظ الحدیث حجاج بن یوسف شاعر تھے۔ ان کی ساری تعلیم و تربیت ان کی والدہ کی نگرانی میں ہوئی ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ میری والدہ نے میرے لیے ایک سو کلچے (روٹیاں) پکا کر ایک زنبیل (تھیلے) میں بھر کر میرے حوالہ کیں۔ پھر میں بغداد میں امام ابن شبانہ محدث کی مجلس میں پہنچا۔ وہاں میں درس سُننا تھا۔ اور روزانہ ایک کلچہ دریائے دجلہ کے پانی میں بھگو کر کھالیتا تھا۔ اس طرح سو دن تک شیخ کے درس میں پابندی سے شرکت کرتا رہا۔ جب وہ روٹیاں ختم ہو گئیں تو پھر میں اپنی والدہ کے پاس واپس آ گیا تاکہ وہ مزید روٹیاں تیار کر کے مجھے دیں۔

والدہ امام ابن جوزی :

عبدالرحمان ابن جوزی تین سال کے تھے کہ ان کے والد فوت ہو گئے۔ کفالت کی ساری ذمہ داری ان کی چھوٹی بہن کے سر آ گئی۔ وہ بڑی سمجھ دار خاتون تھیں۔ اسی کم سنی کی عمر میں وہ ان کو علم کی مجلس میں لے جا کر بٹھا دیتی تھیں۔ اور کہتی تھیں کہ کان تو علم سے مانوس ہوں گے۔ حفظ اوقات کی پابندی کا یہ نتیجہ نکلا کہ امام ابن جوزی دس سال کی عمر میں عالم بن گئے تھے اور غطر فرمانے لگے تھے اور آگے چل کر وہ جلیل القدر امام بن گئے۔

ہمشیرہ قاضی زادہ رومی :

قاضی زادہ موسیٰ بن محمد ۸۴۵ھ / ۱۴۳۲ء بروصہ ترکی میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ہی ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ اس لیے ان کی بہن نے کفالت کی۔ اور تعلیم و تربیت کی۔ جب مزید علم حاصل کرنے کے لیے انہوں نے ایران جانے کا فیصلہ کیا، تو شفیق بہن نے اپنا زیور ان کے سامان میں باندھ دیا تاکہ حالت مسافرت میں بوقت حاجت زیور بیچ کر اپنی تعلیم پر خرچ کریں اور تعلیم کی سونے کے ساتھ جاری رہے۔

قاضی زادہ علم ریاضی میں ماہر ہو گئے۔ چینی کی کتاب الملخص فی الھیئت کی انہوں نے شرح لکھی ہے جو آج تک مشہور ہے۔ امیر تیمور کے پوتے (۱۴۴۹ - ۱۴۹۲ء) الغ بیگ نے تبریز میں ایک رصد گاہ (OBSERVATORY) قائم کی تھی۔ وہاں قاضی زادہ نے فلکیات پر بڑا تحقیقی کام کیا۔ ان کی تیار کردہ زیج الغ بیگ کے حسابات آج بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ قاضی زادہ کی تعلیم و تربیت میں ان کی بہن کے ایشارہ قربانی، شفقت اور نگرانی کو بہت دخل حاصل ہے۔ یہ عہد اسلامی کا مایہ ناز ہمدیت دان ہے۔

والدہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی :

خواجہ قطب الدین اوش (فرغانہ) کے مصنفات اند جان میں پیدا ہوئے۔ ڈیڑھ سال

کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ پانچ سال کی عمر میں ان کی والدہ نے شیخ ابو حفص اوشی کی درس گاہ میں بھیج دیا۔ اور تعلیم و تربیت کی نگرانی کی۔ یہی سچے آگے چل کر خواجہ قطب الدین نجید کا کی کے نام سے مشہور ہوا جن کا مزار قطب صاحب دہلی میں ہے، خواجہ قطب الدین (۶۳۲ھ ۱۲۳۵ء) فرماتے ہیں کہ مجھے یہ مرتبہ اپنی والدہ کے تربیت کے طفیل حاصل ہوا ہے۔

بی بی سارہ والدہ خواجہ نظام الدین محبوب اولیا۔

خواجہ نظام الدین (۱۲۴۵-۱۲۳۸ء) دبایوں یوپی میں پیدا ہوئے بچپن میں یتیم ہو گئے۔ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ دی۔ وہ خود سوت کاتنی تھیں اور بیٹے کی تعلیم کے اخراجات پورے کرتی تھیں۔ ان کی نگرانی کا نتیجہ تھا کہ ان کا رُخ علوم دینی اور پھر تصوف کی طرف ہو گیا۔

بدر النساء بیگم :

یہ ۱۲۸۳ء میں مدراس میں پیدا ہوئیں۔ دکن کے مشہور عالم دین اور مصلح قاضی بدر اللہ تھے۔ مولانا محمد یوسف کوکنی نے تذکرہ بدرالدولہ میں ان کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ اور بدر النساء بیگم قاضی صاحب کی پوتی تھیں۔ ان کے شوہر کا جوانی میں انتقال ہو گیا تھا۔ پورے کنبہ کا بار ان کے کندھوں پر آ پڑا۔ خاتون نے یہ ذمہ داری بطریق احسن ادا کی۔ انہوں نے اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت اچھے طریقے سے کی۔ اردو زبان کے مشہور محقق محمد نصیر الدین ہاشمی جو دکن میں اردو کی وجہ سے اردو وال طبقہ میں متعارف ہیں، وہ ان کے صاحبزادے ہیں۔ ان کی تربیت ان کی والدہ نے کی تھی۔ بیٹے نے ساری ابتدائی تعلیم اپنی والدہ سے حاصل کی۔ ان کی والدہ عالمہ فاضلہ تھیں اور صاحب تصنیف تھیں۔ ان کی دو تصانیف بہت مشہور ہیں۔ گلزار اولیا اور ممالک اسلامیہ کی سیر۔

والدہ سرسید احمد خاں :

سرسید احمد خاں کی والدہ خواجہ فرید الدین کی بیٹی تھیں۔ اس گھرانے میں علم و فضل اور دولت و امارت متواتر چل آتی تھی۔ عورتیں تعلیم یافتہ اور بلند اخلاق کی حامل ہوتی تھیں۔ سرسید کی تربیت ان کی والدہ نے کی تھی۔ یہ تربیت کس قسم کی تھی۔ اس کا ایک واقعہ سرسید نے خود بیان کیا ہے۔ بچپن میں کسی بات پر ناراض ہو کر سرسید نے بڑھیا ماما کے تھپڑ مار دیا۔ ان کی والدہ اس پر سخت ناراض ہوئیں اور ان کو گھر سے نکال دیا۔ یہ روتے دھوتے اپنی خالہ کے گھر چلے گئے۔ خالہ نے تین دن اپنے گھر میں رکھا۔ پھر وہ ان کو اپنے ساتھ لے کر اپنی بہن کے گھر آئیں۔ وہاں سرسید نے پہلے اس ماما سے معافی مانگی تب ان کی والدہ نے ان کو معاف کیا اور گھر میں آنے دیا۔ یہ واقعہ زندگی بھر ان کو یاد رہا۔ اس طرح ان کی والدہ نے ان کی تربیت اخلاق کی۔

والدہ مولانا محمد علی جوہر :

ان کا نام آبادی بیگم تھا۔ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئیں اور ۱۹۲۲ء میں فوت ہوئیں۔ ان کے والد نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا تھا۔ پھر ہمیشہ کے لیے روپوش ہو گئے تھے۔ آبادی بیگم کی تعلیم اگرچہ معمولی تھی مگر وہ صوم و صلوة کی پابند اور تہجد گزار خاتون تھیں۔ ۲۷ سال کی عمر میں شوہر کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی اولاد میں چھ لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ ترکہ میں معمولی سی زمین تھی۔ اس عالی شان خاتون نے اپنی اولاد کو پڑھایا اور جدید ترین تعلیم دلائی۔ جب بچوں کے چچا نے انگریزی تعلیم کی مخالفت کی تو بالابہی بالازلیو ریچ کر بچوں کی تعلیم جاری رکھی۔ مولانا محمد علی کو لندن پڑھنے کے لیے بھیجا۔ دین سے لگاؤ اور محبت انہوں نے اپنی اولاد کے اندر پیدا کیا۔ وہ اپنے بچوں کی سخت نگرانی کرتی تھیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ بڑے ہو جانے کے بعد بھی کسی اولاد کی یہ مجال نہیں تھی کہ ماں کا کھانا مال دے۔ وہ بڑی معاملہ فہم اور خود دار خاتون تھیں۔

مقبول النساب گیم :

یہ مولانا عبید اللہ عبیدی پرنسپل مدرسہ عالیہ ڈھاکہ کی زوجہ تھیں اور مشہور سیاسی رہنما حسین شہید سہروردی کی نانی تھیں۔ جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ چچا نے بھتیجیوں کا بار اٹھانا چاہا مگر خود دار اور غیور خاتون نے یہ گوارا نہیں کیا۔ انہوں نے بڑا مکان فروخت کر دیا اور خود چھوٹے سے مکان میں منتقل ہو گئیں۔ اس آمدنی سے قناعت کے ساتھ گزر بسر کی۔

”اماں اولاد کی سخت نگرانی کرتی تھیں۔ قطعاً کوئی رسی نہیں تربیتیں تھیں۔ یہ مجال نہ تھی کہ کوئی بچہ غروب آفتاب سے قبل گھر نہ آجائے۔ شام کو بچوں کو جمع کر کے وہ تذکرۃ الانبیاء اور دوسری مذہبی کتابیں سنایا کرتی تھیں۔ جب وہ بڑے ہو جاتے تھے تو ان کو فارسی زبان پڑھاتی تھیں۔ فردوسی کا شاہنامہ پڑھاتی تھیں۔ اسلامی تاریخ کے واقعات سناتی تھیں۔ صحت زبان کا ان کو بہت خیال تھا۔ بچوں کے شین قاف درست کرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ڈھاکہ کے قریب ایک گاؤں ’میدنی پور‘ میں رہنے والے بچے فیض اردو بولتے تھے جو کسی طرح لکھنؤ کی زبان سے کم نہیں ہوتی تھی۔ وہ ان کے عادات و اخلاق کو بھی سنوارتی تھیں۔ اس تربیت کا اثر یہ تھا کہ جب بڑے ہو کر ان کے بچے مزید تعلیم کے لیے انگلستان گئے تو مجال کہ کیا کسی بچے نے سگریٹ کو ہاتھ بھی لگایا ہو اس تربیت کا یہ اثر تھا کہ اولاد اپنی ماں کی عزت اس طرح کرتی تھی جس طرح ایک مخلص مرید اپنے مرشد کی کرتا ہے۔“

”بیگم ثناءتہ اکرام اللہ“

والدہ علامہ اقبال :

والدہ کی تربیت کا اعتراف وہ اس طرح کرتے ہیں :

بہاں را محکمى از امہات است	نہادشاں این ممکنات است
اگر ایں نکتہ را قوے نہ داند	نظام کار و بارش بے ثبات است
مراداد این خود پرور جنونے	نگاہ مادر پاک اندرونے

ترجمہ: دنیا میں استقامت ماؤں کی وجہ سے ہے۔ یہ مستقبل کے امکانات کی امان
 ہیں یہ حقیقت اگر قوم نہیں جانتی تو اس کا اجتماعی نظام بے بنیاد ہے۔ خلوص و اللہیت والی
 ماں نے مجھے یہ عقل جنوں پر در سکھائی ہے۔ مکتب سے یہ دل و دماغ حاصل نہیں ہوتا اس
 لئے کہ مکتب میں قصے کہانیاں ہیں۔

باب چہارم

عادات و اخلاق

زہد و عبادت میں مشغول خواتین

بعض خواتین اہل علم ہوتی تھیں۔ مگر اشاعتِ علم سے زیادہ ان کا میلان عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ کی طرف تھا۔ وہ انفرادی رشد و ہدایت کا فریضہ سرانجام دیتی تھیں۔ دوسرے خواتین نفس کی اصلاح کے لیے ان خواتین کی طرف رجوع کرتی تھیں۔ یہ اخلاق و احسان اور تصوف کی حامل خواتین تھیں۔

اُمّ النجیر رابعہ عدویہ بصریہ :

رابعہ بصری (۱۸۵ھ/۶۸۰ء) اپنے باپ اسمعیل کی چوتھی بیٹی تھیں۔ اس لیے ان کا نام رابعہ ہو گیا۔ ان کے گھر میں انتہائی عسرت و ناداری تھی۔ ان کے والد کا بچپن میں انتقال ہو گیا کسی نے ان کو بلا وارث سمجھ کر بیچ دیا۔ انہوں نے اپنے مالک کے گھر میں ایک معمولی باندی کی طرح کام کیا۔ سارا دن کام کاج میں بسر ہوتا اور رات وہ مالک حقیقی کی عبادت و استغفار میں بسر کرتی تھیں۔

ایک رات ان کے مالک نے ان کی عبادت کی کیفیت دیکھ لی۔ وہ ان سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے ان کو آزاد کر دیا۔ حضرت رابعہ نے حضرت حن بصری سے تعلیم حاصل کی۔ مگر ان کا ذوق عبادت و ریاضت کا تھا۔ تنگ دستی کے باوجود وہ کشادہ دست تھیں۔

ایک مرتبہ ان کے سامنے عورتوں کی تنقیص بیان کی گئی انہوں نے کہا تین صفتوں میں مرد عورتوں سے برتر ہے۔ مرد کامل العقل ہوتے ہیں۔ مرد توانا اور طاقتور ہوتے ہیں اور دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کے برابر ہوتی ہے۔ اس کے جواب میں حضرت رابعہ نے فرمایا۔ عورتوں کو تین فضیلتیں ایسی حاصل ہیں جن میں کوئی دوسرا ان کا شریک نہیں۔ آج تک

کسی عورت نے خدائی کا دعویٰ نہیں کیا۔ عورتوں میں پہچڑے نہیں ہوتے۔ جتنے نبی، ولی اور صدیق گزرے ہیں وہ سب عورتوں کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں۔

حضرت رابعہ کی زندگی عبادت و ریاضت، غیرت و خود داری اور بے لوثی و بے غرضی کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ سفیان ثوری اور دوسرے آئمہ ان کی خدمت میں آئے تھے۔

فاطمہ نیشاپوری :

یہ بڑی عابدہ زاہدہ خاتون تھیں۔ ان کے اندر دنیا سے بے رغبتی بہت بڑھی ہوئی تھی انہوں نے پایادہ حج کیے کبھی کسی کے سامنے انہوں نے دست سوال دراز نہیں کیا۔ ان کے زمانہ میں بایزید بسطامی اور ذوالنون مصری دو بہت بڑی ہستیاں تھیں۔ تصوف کے میدان میں یہ دونوں بزرگ ان کی بزرگی کے قائل تھے۔ ان کی زیارت کے لیے تشریف لاتے تھے ۲۴ھ حج کے سفر میں ان کا انتقال ہوا۔

صفیہ بنت ابراہیم :

یہ عابدہ زاہدہ اور عالمہ فاضلہ خاتون تھی۔ حرمین شریفین میں قیام رہتا تھا۔ وہاں زاہدہ اور صوفیہ خواتین کا حلقہ انہوں نے قائم کر رکھا تھا۔ جس میں ذکر اذکار اور عبادت کی تلقین کی جاتی تھی نفس کی اصلاح اور تربیت کی جاتی تھی۔ خواتین کے علاوہ مرد بھی ان کی تربیت سے استفادہ کرتے تھے۔ یہ بڑی خدمت گار عورت تھی۔ فقراء، مساکین کی خدمت کرتی تھیں۔

فاطمہ بنت حسین رازیہ :

یہ ایک عابدہ زاہدہ خاتون تھیں۔ تصوف کا ذوق رکھتی تھیں۔ ان کی ایک مخصوص خانقاہ تھی۔ جہاں صاحب ذوق خواتین جمع ہوتی تھیں۔ وہاں ذکر اذکار و عطا و تلقین کی ٹھہلیں منعقد ہوتی تھیں۔

فاطمہ بنت عبد الرحمن حرائیہ :

تصوف میں شغف کی وجہ سے ان کا لقب صوفیہ پڑ گیا تھا۔ زہد و ریاضت سے ان کے ذوق کی تصویر خطیب بغدادی نے اس طرح کھینچی ہے۔ وہ صوف ادنیٰ کبیل پہنے رہتی تھیں۔ سائیکھ سال تک جب بھی نیند آئی مصلے پر آئی۔ بستر کبھی استعمال نہیں کیا۔ دن رات عبادت و ریاضت اور تلاوت قرآن میں مشغول رہتی تھیں۔

اسیہ مقدسیہ :

یہ حافظ ضیاء الدین مقدسی کی بہن تھیں اور شیخ محمد الدین عیسیٰ کی زوجہ تھیں۔ ان کو قرآن مجید حفظ تھا۔ ان کے اوقات کا بیشتر حصہ عبادت، تلاوت اور اذکار میں صرف ہوتا تھا۔ دیانت امانت اور صدق میں مشہور تھیں۔ صلاح و تقویٰ کی حامل خاتون تھیں۔

فاطمہ صائمہ :

یہ خاتون بڑی عابدہ زاہدہ اور عارفہ تھیں۔ یہ روزے کثرت سے رکھتی تھیں اس لیے صائمہ مشہور ہو گئی تھیں۔ شیخ فرید الدین گنج شکر پاک پن کی دینی بہن تھیں۔ عبادت اور ریاضت اور دینی فہم میں ان کا درجہ اس قدر بلند تھا کہ بابا فرید الدین گنج شکر ان کی نسبت فرمایا کرتے تھے کہ ”اگر عورتوں کو خلافت دینا جائز ہوتا تو میں فاطمہ صائمہ کو اپنا خلیفہ بناتا“ انہوں نے اپنے ہاتھ سے سونے کات کر اپنے پیرو خواجہ بختیار کاکی کے مزار کا خلافت بنایا تھا۔ جو وہاں اب تک موجود ہے۔ اور عیدِ بقرعید کے دن مزار پر چڑھایا جاتا ہے۔ وہ سلطان جی (نظام الدین محبوب اولیاء) کی خدمت کرتی تھیں۔ ان کی گزراوقات سوت کاتنے کی آمدنی پر منحصر تھی۔ وہ اکل حلال کا بہت اہتمام کرتی تھیں۔

ان کی وفات ۱۸ شعبان ۷۹۶ھ کو ہوئی۔ ان کا مزار پرانی دہلی میں مٹیادروازے کے باہر نحاس کے قریب واقع ہے۔

بیگم خاتون صالحہ :

ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ خوارزم کے امیر کی بیگم خاتون صالحہ تبرک نے ایک خانقاہ تعمیر کرائی تھی جس میں شہر کے علماء، فقہاء، مشائخ شریک ہوتے تھے۔ اس خانقاہ پر نادار کو کھانا دیا جاتا تھا۔ ابن بطوطہ نے اس خانقاہ کی زیارت کی تھی۔

والدہ خلیفہ ناصر عباسی :

خلیفہ ناصر عباسی کی والدہ نے ۵۷۹ھ میں مکہ مکرمہ میں ایک رباط تعمیر کی تھی جو رباط الخلیفہ کے نام سے مشہور تھی۔ اس کے علاوہ بھی رباطیں قائم تھیں۔ ان میں عبادات، طالبات، زاہدات، خواتین قیام کرتی تھیں۔ ان کے تمام مصارف رباط کے لیے قائم کردہ وقف سے پورے کیے جاتے تھے۔

خانقاہ خاتونہ :

سلطان صلاح الدین کی بہن ربیعہ خاتون نے دمشق میں یہ خانقاہ بنوائی تھی۔

نواب قدسیہ بیگم :

یہ بیگم وسط ہند کی ریاست بھوپال کی حکمران تھیں ان کو حکمرانی کے باوجود عبادات اور ریاضت سے خاص ذوق تھا۔ پچھلی رات کو ۲ بجے کے قریب وہ بیدار ہوتی تھیں اور صبح ۸ بجے تک تلاوت قرآن اور عبادت الہی اور اذکار میں مصروف رہتی تھیں۔ فرائض، نوافل کی بڑی پابند تھیں۔ اپنے متعلقین اور ملازمین کو بھی نماز کی تلقین کرتی تھیں۔ بڑی فراخ دست اور خیر عورت تھیں۔ غریب اور مساکین میں ان کی داد و دہش جاری رہتی تھی۔ ۱۸۸۱ء میں فوت ہوئیں۔

نواب سلطان جہاں بیگم :

نواب سکندر جہاں بیگم کے بعد ان کی لڑکی نواب سلطان جہاں بیگم بھوپال کی حکمران بنیں۔ ان کو اپنی ماں سے عبادت و ریاضت کا شوق ملا تھا۔ عبادت کے لیے اشاعت اسلام سے بھی

انہیں خاصی پسند تھی۔ انہوں نے اپنے دربار سے بھی اثرات ختم کر دیئے۔ عجمی آداب و کورنشات کی بجائے اسلام علیکم کو رواج دیا۔ خود پردہ کی پابندی اختیار کی۔ نکاح ثانی ایک متبحر عالم محدث صدیق حسن خاں سے کیا۔ خود بھی علم پر ور تھیں۔ کئی کتابوں کی مصنف ہیں۔ سیرت النبی کی تصنیف میں مولانا شبلی کو ماہانہ وظیفہ جاری کیا۔ تعمیرات کا انہیں خاص ذوق تھا۔ بھوپال میں مسجد شاہجہانی تعمیر کرائی۔ جو دہلی کی شاہجہانی مسجد سے سوئی ہے۔ افسوس اس عالیشان مسجد کی تکمیل سے قبل ہی بیگم کا انتقال ہو گیا۔ بڑی صاحب خیر خاتون تھیں۔

تقویٰ پر ہمیز گاری کرنے والی خواتین

ہمیشہ بشر حافی :

عالم اسلام کے مشہور و معروف متقی اور صوفی بزرگ امام بشر حافی (۸۲۴/۸۸۱ء) کی بہن بھی نہایت درجہ متقی اور پرہیز گار تھیں۔ ایک مرتبہ انہوں نے امام احمد بن حنبل سے یہ مسئلہ دریافت کیا کہ ہم چھت پر بیٹھ کر رات کو چرخے سے سوت کاتتے ہیں۔ بعض دفعہ شرطی (پولیس) مشعل بردار ہمارے قریب سے گزرتے ہیں۔ ان کی روشنی سے ہم استفادہ کرتے ہیں کیا یہ ہمارے لیے جائز ہے۔ سوال سنتے ہی امام احمد نے سالمہ سے دریافت کیا کہ آپ کون ہیں؟ جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ امام بشر حافی کی بہن ہیں تو انہوں نے فرمایا:

من بیتکم یخرج الودع الصادق۔ لا تغزلی فی شعاعها
حقیقت یہ ہے کہ تمہارے گھر سے ہی صحیح پرہیز گاری کا ظہور ہوا ہے۔ تم اس کی روشنی میں سوت نہ کا تا کرو۔

بدلیۃ الحبیہ :

دسویں صدی ہجری میں مکہ مکرمہ میں ایک عابدہ زائدہ خاتون بدلیۃ الحبیہ رہتی تھی۔ ان کا تقویٰ کا شعور اس درجہ کو پہنچا ہوا تھا کہ ان کو معلوم ہوا کہ مقام بجدہ افریقہ کے لوگ اپنی ٹرکیوں کو دراشت میں حصہ نہیں دیتے ہیں۔ احکام الہی کی صریح مخالفت کرتے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے بجدہ سے آمدہ گوشت اور میوہ جات کھانا ترک کر دیا۔ تیس سال وہ زندہ رہیں۔ مگر وہاں کی اشیاء کو ہاتھ نہیں لگایا۔

صبر و قناعت کرنے والی خواتین

فاطمہ بنت عبد الممالک :

فاطمہ مشہور اموی خلیفہ عبد الممالک بن مروان کی بیٹی تھیں۔ اور خلیفہ ولید، خلیفہ ہشام، خلیفہ سلیمان اور خلیفہ یزید بن عبد الممالک کی بہن تھیں۔ ان کی شادی حضرت عمر بن عبد العزیز سے ہوئی تھی۔ فاطمہ نے خلافت کے شاہانہ ماحول میں آنکھ کھولی۔ ناز و نعم میں پرورش پائی تھی۔ باپ اور بھائیوں نے خوب خوب دولت دی تھی۔

جب حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ بن گئے (۱۰۲ - ۹۹ھ) تو وہ سابق خلیفہ سے یکسر مختلف نکلے۔ انہوں نے اپنے نانا حضرت عمر بن الخطاب کا طریقہ خلافت پسند کیا۔ محمد بن منطلوین اور مستحقین کو ان کے حق دلوئے۔ دارالامارت میں جمع شدہ ساری دولت بیت المال میں جمع کرا دی۔ فاطمہ کے پاس بھائیوں کا دیا ہوا کافی مال و زر تھا۔ حضرت عمر بن عبد العزیز نے کہا۔ اب یا تو یہ مال و دولت پسند کر لو یا پھر میری رفاقت پسند کر لو۔ اس پر نیک نہاد نبوی نے سارا مال و متاع نکال کر رکھ دیا۔ خلیفہ نے اسے لے جا کر بیت المال میں جمع کرا دیا۔ بقیہ زندگی اس شاہزادی نے انتہائی عسرت اور ناداری میں گزاری۔ مگر ہمیشہ صبر و شکر سے۔ کبھی شکوہ کلمہ کا لفظ زبان سے ادا نہیں کیا۔ عمر بن عبد العزیز کے بعد فاطمہ کا بھائی یزید بن عبد الملک خلیفہ بنا۔ اس نے ایک دن فاطمہ سے کہا کہ عمر نے تم پر ظلم کیا تمہارا زیور بیت المال میں جمع کرا دیا۔ میں تمہیں واپس کر دیتا ہوں۔ فاطمہ نے جواب دیا۔ نہیں خدا کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا۔ زندگی میں میں جس کی فرماں بردار رہی اب مرنے کے بعد میں اس کی نافرمانی کروں۔ یزید نے دوسرے اعزہ اقربا کے زیورات واپس

کر دیئے۔ مگر قاطعہ نے ایک حصہ نہیں لیا۔

سلیمہ سلطان :

یہ شاہزادی سلطان غیاث الدین بلبن کی بیٹی اور سلطان شمس الدین التمش بادشاہ کی نواسی تھیں۔ اور سلطان ناصر الدین محمود بادشاہ ہندوستان کی بیوی تھی (۱۲۶۵-۱۲۳۶ء) سلطان ناصر الدین نہایت مستحق پرہیزگار بادشاہ تھا۔ سرکاری خزانہ سے ایک پیسہ نہیں لیتا تھا۔ بلکہ قرآن مجید کی کتابت کرتا تھا۔ ٹوپیاں سی کر بیچتا تھا اور اپنی روزی کھاتا تھا۔ اس لیے شہنشاہ ہندوستان کے گھر میں کوئی کینیز نہیں تھی۔ سارا کام بیگم خود ہی کرتی تھی۔ ایک دن روٹی پکاتے ہوئے بیگم کا ہاتھ جل گیا۔ بیگم نے سلطان سے ایک کینیز کا لٹاھا کیا۔ سلطان نے جواب دیا۔ اے بیگم اگر آغوش میں راحت و آرام چاہتی ہو تو دنیا کی آزمائش پر اور مکر و ہات زندگی پر صبر کرو۔ اس کے بعد سے پھر کبھی شاہزادی حرف شکایت زبان پر نہ لائی۔ اور صبر و شکر کے ساتھ وقت گزار دیا۔

صاحبزادی احمدی بیگم :

ٹیپو سلطان کے خاندان کو انگریزوں نے کلکتہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ اس خاندان کے ایک فرد صاحبزادہ مرزا نقی علی کی صاحبزادی احمدی بیگم تھیں۔ ان کی شادی علامہ سر عبداللہ المامون بہروردی سے ہوئی تھی۔ بچپن اور جوانی کی زندگی انتہائی عیش و آرام میں گزری تھی۔ نوکروں اور کنیزوں کی موجودگی میں کسی کام کو خود کرنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ مگر شہر سال میں سارا ماحول بالکل مختلف تھا۔ سارا کام خود کرنا پڑا۔ یہاں انہوں نے خندہ پیشانی سارے کام سرانجام دیئے۔ پھر شوہر کا انتقال ہو گیا۔ والد کا بھی انتقال ہو گیا اور ملک تقسیم ہو گیا۔ سارا کارخانہ درہم برہم ہو گیا۔ محلوں میں رہنے والی کو ڈھاکہ کے دو کمروں میں زندگی کے ایام بسر کرنے پڑے۔ بکھرے ہوئے کے ساتھ ساری زندگی گزاری۔ نہ شکوہ نہ شکایت الحمد للہ علی کل حال ان کا طریقہ تھا۔

کر دیئے۔ مگر فاطمہ نے ایک حصہ نہیں لیا۔

سلیمہ سلطان :

یہ شاہزادی سلطان غیاث الدین بلبن کی بیٹی اور سلطان شمس الدین التمش بادشاہ کی نواسی تھیں۔ اور سلطان ناصر الدین محمود بادشاہ ہندوستان کی بیوی تھی (۱۲۶۵-۱۲۶۶ء) سلطان ناصر الدین نہایت متقی پرہیزگار بادشاہ تھا۔ سرکاری خزانہ سے ایک پیسہ نہیں لیتا تھا۔ بلکہ قرآن مجید کی کتابت کرتا تھا۔ ٹوپیاں سی کر بیچتا تھا اور اپنی روزی کھاتا تھا۔ اس لیے شہنشاہ ہندوستان کے گھر میں کوئی کنیز نہیں تھی۔ سارا کام بیگم خود ہی کرتی تھی۔ ایک دن روٹی پکاتے ہوئے بیگم کا ہاتھ جل گیا۔ بیگم نے سلطان سے ایک کنیز کا تقاضا کیا۔ سلطان نے جواب دیا۔ اے بیگم اگر آخرت میں راحت و آرام چاہتی ہو تو دنیا کی آزمائش پر اور مکر و ہات زندگی پر صبر کرو۔ اس کے بعد سے پھر کبھی شاہزادی حرف شکایت زبان پر نہ لائی۔ اور صبر و شکر کے ساتھ وقت گزار دیا۔

صاحبزادی احمدی بیگم :

ٹیپو سلطان کے خاندان کو انگریزوں نے کلکتہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ اس خاندان کے ایک فرد صاحبزادہ مرزا نقی علی کی صاحبزادی احمدی بیگم تھیں۔ ان کی شادی علامہ سر عبد اللہ المامون شہروردی سے ہوئی تھی۔ بچپن اور جوانی کی زندگی انتہائی عیش و آرام میں گزری تھی۔ نوکروں اور کنیزوں کی موجودگی میں کسی کام کو خود کرنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ مگر سسرال میں سارا ماحول بالکل مختلف تھا۔ سارا کام خود کرنا پڑا۔ یہاں انہوں نے خندہ پیشانی سسرالے کام سرانجام دیئے۔ پھر شوہر کا انتقال ہو گیا۔ والد کا بھی انتقال ہو گیا اور ملک تقسیم ہو گیا۔ سارا کارخانہ درہم برہم ہو گیا۔ محلوں میں رہنے والی کو ڈھاکہ کے دو کمروں میں زندگی کے ایام بسر کرنے پڑے۔ مگر صبر و شکر کے ساتھ ساری زندگی گزاری۔ نہ شکوہ نہ شکایت الحمد للہ علی کل حال ان کا وطن ہو تھا۔

ایشار و قربانی کرنے والی خواتین

ایشار پسندی کا اعلیٰ نمونہ :

نواب عبداللطیف گلکٹہ کی دو بیویاں تھیں۔ دونوں صاحبِ اولاد تھیں۔ نواب کو بڑ بھلپے میں خیال گزرا کہ بڑی اولاد کو تو میں نے لکھا ٹپھا دیا اور تمام حقوق ادا کر دیئے۔ البتہ چھوٹی اولاد کے حقوق ادا ہونے سے رہ گئے۔ اس خیال سے وہ چاہتے تھے کہ جائیداد چھوٹی اولاد کو دیدوں۔ مگر بڑی بیوی کے رشتہ دار اس تجویز کے مخالف تھے۔ لیکن بڑی بیوی نے شوہر کی محبت میں ایشار پسندی کا ثبوت دیا۔ ایک دن انہوں نے اپنی اولاد کو بلایا اور ان سے کہا۔ تمہارے باپ کا آخری وقت ہے اپنے باپ کی دعائیں لو اور جس طرح وہ کہتے ہیں وہ کرو۔ سعادت مند بیٹے باپ کی خدمت میں گئے اور خوشی کے ساتھ اس وصیت نامہ پر دستخط کر دیئے جس میں ساری جائیداد چھوٹی اولاد کو دی گئی تھی اور بڑی اولاد کو محروم کر دیا گیا تھا۔

واضح رہے کہ بڑا بیٹا نواب عبدالرحمان بیرسٹر تھا۔ دوسرا بیٹا نواب عبدالسبحان ڈپٹی مجسٹریٹ تھا۔ اپنی والدہ کے کہنے پر انہوں نے محرومی کی دستاویز پر دستخط کر دیئے بلکہ ساری زندگی اپنے سوتیلے بھائی بہنوں سے پیار و محبت کے تعلقات قائم کر رکھے۔

شفقت و مہربانی کرنے والی خواتین

عصمت آرا بیگم :

یہ نواب عبداللطیف خاں کلکتہ کی لڑکی تھیں۔ یہ خاتون بے حد رحمدل اور شفیق تھیں۔ کسی کا رنج و غم ان سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔ ہمسایہ کے گھر میں ایک لڑکی ننھی نام، دس بارہ سال عمر کی رہتی تھی۔ مار پیٹ سے ڈر کر ایک دن وہ شام کو ان کے گھر آگئی۔ آتے ہی اس نے عصمت بی بی کے پیر مٹھ لیے کہ مجھے بچاؤ۔ فوراً ہی گھر کی مالکہ نے اپنی دوسری مائیں بھیج دیں کہ وہ ننھی کو پکڑ کر لائیں۔ ننھی ان کو دیکھ کر رو پڑی۔ عصمت بی بی نے ماماؤں سے کہا کہ بیگم سے میرا سلام کہنا اور کہنا اس وقت تو میں ننھی کو واپس نہیں کر سکتی۔ کل انشاء اللہ بات کریں گے۔ انہوں نے پھر ننھی کو اپنے گھر ہی رکھ لیا۔ اس کو بیٹی کی طرح پالا، پڑھایا، لکھایا، سدھایا اور پھر شادی کرائی۔ اصل مالکہ کے مطالبے ہوتے رہے۔ جس کے مقابلہ میں عصمت بی بی نے بڑی دلیری کا مظاہرہ کیا۔

ہمایوں اختر بالو :

یہ مولوی عبید اللہ بہروردی کی لڑکی تھیں۔ بڑی محتاط اور ضابطہ عورت تھیں۔ نہ کسی کو بُرا کہا نہ کسی سے بُرا سنا۔ انتہائی رقیق القلب اور شفیق دل خاتون تھیں۔ ہر کسی کی تکلیف دور کرنے کے لیے مقدور بھر کوشش کرتی تھیں۔ دوسرے کی تکلیف کو اپنی تکلیف خیال کرتی تھیں۔

عزت و احترام کی حامل خواتین

بعض خواتین علم و فضل اور تقویٰ اور ورع میں شہرت کی حامل ہوتی تھیں۔ ان کا معاشرہ میں بے حد احترام ہوتا تھا۔ ائمہ و مشائخ ان سے ملاقات کے لیے ان کے در پر آتے تھے۔

حفصہ بنت یسریٰ :

ان کے متعلق ایاس بن معادیہ کا قول ہے۔

”میں نے کوئی بزرگ ایسا نہیں دیکھا جس کو میں حفصہ پر ترجیح دوں“

ریطہ بنت عبداللہ :

ریطہ کی بزرگی اور توقیر کا یہ حال تھا کہ بغداد کے جس قدر عباد اور زہاد تھے۔ وہ عابدہ

زاہدہ ریطہ کی ملاقات کرنے اور زیارت کرنے کے لیے تشریف لے جاتے تھے۔

خدیجہ بنت شہاب الدین :

یہ مکہ کی رہنے والی خاتون تھیں۔ یہ اس قدر محترم تھیں کہ ان کے بھائی شیخ الاسلام

قاضی کمال الدین اور قاضی نور الدین اپنی بہن کا حد درجہ احترام کرتے تھے۔ فاسی ان کے

متعلق لکھا ہے۔

یبالغان فی اکرامھا غاية المبالغہ ویتبرکان یدعائھا۔

دونوں بھائی اپنی بہن کی تعظیم میں حد درجہ مبالغہ کرتے تھے اور برکت حاصل کرنے

کے لیے ان سے دعا کرتے تھے۔

نماز جنازہ میں ازحام والی خواتین

ابن خلکان نے لکھا ہے اسلام میں کسی کی مقبولیت اور ہر دل عزیزی کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ اس دنیا سے رخصت ہوتا ہے جب اس کا جنازہ اٹھتا ہے اور جہنم غفر جنازہ کے ہمراہ ہوتا ہے ۔

فاطمہ بنت القصر محدثہ بغدادیہ :

جب ان کا جنازہ گھر سے روانہ ہوا تو کثیر ہجوم جنازہ کے ساتھ تھا۔ بازار، سڑکیں سب بند ہو گئی تھیں۔ علماء اعیان حکومت اور عوام الناس سبھی جنازہ میں شریک تھے۔
فخر النساء شہدہ بغدادیہ :

اس مشہور و معروف محدثہ کا جب انتقال ہوا تو ان کے جنازہ کی نماز جامعہ القصر بغداد میں ادا کی گئی۔ مجمع اس قدر زیادہ تھا کہ مقصورہ کی جالیاں اٹھانا پڑیں۔ امام ابن جوزی کا بیان ہے کہ علماء فضلاء اعیان سلطنت اور عوام الناس نے کثرت سے اس جنازہ میں شرکت کی۔

۱۔ مقصورہ وہ بند حصہ جس میں گھس کر خلیفہ نماز پڑھتا تھا۔

خواتین اور جنگی تعلیم

اللہ اکبر! زمانہ کے انقلابات کو کون جانتا ہے، ۱۹۴۷ء میں آج سے پینتالیس برس پہلے جیب اس سلسلہ مضمون کو میں نے لکھا تھا، تو میرے حاشیہ نگار میں بھی یہ نہ تھا کہ میری ہی زندگی میں اور میرے ہی ملک میں خواتین اسلام کو اپنی موروثی اور تاریخی بہادری و شجاعت کے اظہار کا موقع ملے گا۔ لیکن ۱۹۴۷ء کی تقسیم ہند کے آگے اور پیچھے زمانہ میں ایسے خونیں اور ہولناک مناظر دیکھنے اور سننے میں آئے جن میں بعض بہادر خاتونانِ اسلام کو اپنے ننگ و ناموس کی حفاظت کی خاطر جسمانی و اخلاقی شجاعت کے دکھانے کے مواقع ملے، لیکن میں ان کی تفصیلات سے گریز کرتا ہوں کہ مندرجہ زخموں کو پھر سے چھڑک دے ہر اکراما فتنہ کو ہوا دینا ہے۔

پاکستان بننے کے بعد بہار اور مشرقی پنجاب کے ان واقعات نے جن کی شرمناکی کے تصور سے دل کانپتا ہے، پاکستانی خواتین میں حفاظت خود اختیاری کی خاطر جنگی مشق و تربیت اور اسلحہ کے استعمال کی تحریک پیدا ہوئی اور باقاعدہ زمانہ کوریس قائم ہوئیں اور مختلف نمائشی موقعوں پر انھوں نے پیش ہو کر داد و تحسین بھی حاصل کی۔

لیکن زمانہ میں آزادی کی ہوا جس بے اعتدالی کے ساتھ چل رہی ہے، اس سے ڈر لگتا ہے کہ جس ننگ و ناموس کی حفاظت کی خاطر یہ تحریک چلائی جا رہی

ہے ایسا نہ ہو کہ بے اعتدالی کے ہاتھوں خدا خواستہ وہی شیشہ چور چور ہو جائے
اسی اثنائیں مجھے بعض صالح اور نیک دل فوجی افسروں سے ملنے کا اتفاق
ہوا تو ان کے بیان اور شہادت سے میرے شبہوں میں قوت پیدا ہوئی۔ اس
لیے احلاص کا تقاضا ہے کہ ملت کو اس کے انجام اور عواقب سے ہتیار کیا
جائے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہماری خواتین ملت کا حصہ ہیں۔ اور ضرور ہے
کہ تعمیرِ ملت کے کاموں میں ان کی استعدادوں سے بھی فائدہ اٹھایا جائے۔
جیسا کہ گزشتہ ایام میں تاریخ نے ان کے کارناموں کو محفوظ رکھ کر پیش کیا ہے۔
واقعات اور حادثات کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ہنگامی اور اضطراری جس میں
ہمارے ارادہ کو کوئی دخل نہ ہو، جیسا کہ بہار، دہلی اور مشرقی پنجاب میں پیش آیا۔
یہ احوال قانون کی حد سے باہر ہیں، ایسے مواقع پر جیسے حالات مجبور کریں ان
کے مطابق کام کریں۔ پردہ اور بے پردہ کی بحث فہول ہے، پھر جس طرح بھی
ممکن ہو وہ اپنی اور ملت کی حفاظت ہمت اور عزیمت کے ساتھ نتائج سے
بے خبر ہو کر کریں۔ ایسی حالت میں زندہ رہنے کی خاطر ناموس کی بربادی پر جبر یا
زہر کھا کر یا کنڈیز اور تالاب میں ڈوب کر جان دینے کے جواز کا فتویٰ خواتینِ اسلام
کے پہرہ کا داغ ہے، ان کو اپنی حفاظت کے لیے خنجر بکف اور شمشیر بدست ہو کر
لڑنا چاہیئے اور نتیجہ سے بے پروا ہونا چاہیئے۔

دوسری صورت ارادی واقعات کی ہے، مردوں کے لیے دوش بدوش
ہو کر لڑنا یا مرد لشکروں کی شکست یا نصف کی حالت میں ان کی امداد کے لیے
تیار ہو جانا ہے، عہدِ سلف کی خواتین کے کارناموں سے ظاہر ہے اور ایسی
حالت میں پردہ کے حدود شرعی ضرورت کے تقاضے کے مطابق مجبورانہ گھٹ

جائیں، چہرہ کھل جائے، پنڈلی کھل جائے یا بازو کھل جائے۔ سر بہ ہنہ ہو جائے تو اس کی کوئی پروا نہ کی جائے گی۔

لیکن اگر خواتین کی مدد بیماریوں کی تیمارداری اور زخمیوں کی مرہم پٹی اور دوسرے غیر جنگی امور کے انتظام، مثلاً کھانے پینے کا انتظام اور سامان کی ذرا سی کے موقع پر ضرورت ہے کہ حقیقتاً اقتضا ہو پردہ کے حدود میں کی ہو جاسکتی ہے۔

مگر جو چیز اہمیت کی ہے وہ زمانہ صلح میں زنانہ فوجوں کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ ہے ضرورت ہے کہ ہمارے نگران کار اور ارباب اقتدار اس کی اہمیت کو سمجھیں اور کڑی نگرانی رکھیں کہ مردانہ جنگی طاقت کے حصول کی امید پر قوم کی اخلاقی قوت ضائع نہ ہو جائے اور تیر و تفنگ کا معرکہ چشم و ابرو کے زخمیوں اور زلف و گیسو کے قیدیوں کا میدان نہ بن جائے۔

اس کے لیے اصلاحی اسکیمیں حسب ذیل ذہن میں آتی ہیں۔

۱۔ زنانہ فوج میں غیر متعلق عورتوں کے بجائے خود فوجی افسروں کی بیویوں اور بیٹیوں کو ان کے شوہروں اور محرم مردوں کے ذریعہ تعلیم دلانی جائے۔

۲۔ یہ عورتیں تعلیم پاکہ دوسری عورتوں کو تعلیم دیں۔

۳۔ زنانہ فوج کی پوشاک پردہ پوش بہنی چاہیے، سر کے بال کسی رومال یا منڈیل سے باندھے جائیں۔ سینہ پر کپڑا ڈھیلا رہے، یا خمار کی بندش اس طرح کی جائے جو پردہ پوش ہو۔

۴۔ لباس تمام تر سادہ اور بے زینت و آرائش کا ہو۔

۵۔ زینت و تکلفات کے لباس سے یہ بری ہوں۔

۶۔ غیر مردوں سے امتزاج و اختلاط کلیتہً ممنوع ہو (احوال جنگ کا معاملہ دوسرا ہے)

- ۷۔ ریا اور نمائش کے مردانہ مجلسوں اور جلوسوں میں ان کو پیش نہ کیا جائے۔
- ۸۔ سب سے بڑی چیز تو نوجوان مردوں اور عورتوں کو آنکھوں کی شرم اور دلوں کی پاکیزگی کا خیال دلحاظ ہے۔
- ۹۔ عورتوں کو مردوں سے باتیں کرنے میں ناز و خجہ کے اظہار کے بجائے وقار و کمکت اور قوت و طاقت کا اظہار کرنا چاہیے تاکہ کسی کو مجال نہ ہو کہ ان کی نسبت غیر اخلاقی تصور وہ کر سکے۔
- ۱۰۔ یہ خوب یاد رکھنا چاہیے کہ برائی کا آغاز گد مردوں کی جانب سے ہوتا ہے مگر اس کی ہمت افزائی ہمیشہ عورتوں کی طرف سے ہوتی ہے، آخر یہ پانی سر سے گزر جاتا ہے، اس لیے ہماری عورتوں کے تیور میں قوت ہو، انداز میں وقار ہو، گفتگو میں متانت اور پوری سنجیدگی ہو۔
- آج کل اس کے بجائے عورتوں کو مردوں سے باتیں کرنے میں مسکراہٹ اور شان تبسم اور بے حجابی کو اٹیکٹ سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ طبع نفس کی اول منزل اور ہوا و ہوس کی پرورش کے لیے پہلی مناسب فضا ہے۔ اور یہیں سے فساد کے جراثیم پیدا ہوتے ہیں۔
- ان واقعات میں جو آگے آتے ہیں اگر کوئی واقعہ ایسا ہے جو حدودِ شرع سے خارج ہے تو اس سے بجا پر استدلال درست نہ ہوگا، اتباع کے قابل صرف عہد رسالت اور عہدِ خلافت کے واقعات ہیں، باقی تاریخ کے اجزاء ہیں اور لیں۔

سید سلیمان ندوی

۱۳ جنوری ۱۹۵۲ء

ماخذ

- ۱۔ بنات الاسلام کی دینی و علمی خدمات ۔ مولانا قاضی الطہر مبارکپوری ۔ دائرہ علمیہ مبارک پور ۔ اعظم گڑھ ۔ یو۔ پی۔
- ۲۔ شرف النصار ۔ اول و دوم ۔ غایت عارف ۔ مکتبہ علمیہ لاہور۔
- ۳۔ تذکرہ جمیل ۔ محمد عبدالرزاق سہیل ۔ حیدر آباد دکن ۱۹۲۹ء
- ۴۔ مسلم خواتین کی تعلیم ۔ محمد امین زبیری ۔ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ۔ ناظم آباد ۔ کراچی ۱۹۵۶ء
- ۵۔ نیک بیبیاں ۔ ڈاکٹر ثنائتہ اکرام اللہ سرور دی ۔ راشد انجیری اکیڈمی ۔ کراچی ۱۹۷۵ء
- ۶۔ خواتین اور دین کی خدمت ۔ از سید ابوالحسن علی ندوی ۔ مجلس نشریات ۔ کراچی ۱۹۸۳ء
- ۷۔ خواتین اسلام کی بہادری ۔ سید سلیمان ندوی ۔ مکتبہ اشرف کراچی ۱۹۵۴ء
- ۸۔ خواتین اور اسلام ۔ متین طارق ۔ اسلامک پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۶ء

مطبوعہ ادارہ میمن تعلیمی تحقیق

۵-۰۰	نیم صدیقی	۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت معلم
۶-۰۰	خرم مراد	۲۔ احیائے اسلام اور معلم
۳-۰۰	پروفیسر خورشید احمد	۳۔ اسلام کا نظریہ تعلیم
۶-۰۰	مجموعہ تعاریر	۴۔ نظام تعلیم کی اسلامی تشکیل جدید
۲۳-۰۰	پروفیسر سید محمد سلیم	۵۔ مغربی فلسفہ تعلیم کا تنقیدی مطالعہ
۲۴-۰۰	"	۶۔ مسلمان اور مغربی تعلیم
۲۰-۰۰	"	۷۔ مشنری تعلیمی اداروں کا تنقیدی مطالعہ
۴-۵۰	"	۸۔ تعلیمی انحطاط کے اسباب
۲-۵۰	پروفیسر سید محمد سلیم	۹۔ سورۃ فاتحہ - نظام تعلیم کی اساس
۱۰-۰۰	"	۱۰۔ آغاز اسلام میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
۱۵-۰۰	"	۱۱۔ مسلمان خواتین کی دینی و ملی خدمات
۲۰-۰۰	"	۱۲۔ رسالہ دانشمندی (طریقہ تدریس)
۹-۰۰	"	۱۳۔ دینی مدارس کی روایات اور نصاب کی خصوصیات
۳۵-۰۰	"	۱۴۔ مسلمان شمالی اساتذہ شمالی طلبہ
۶۰-۰۰	"	۱۵۔ تاریخ نظریہ پاکستان (بہ اضافہ جدیدہ)
۵-۰۰	"	۱۶۔ حدود اللہ کا نفاذ شرف انسانیت کا تحفظ ہے
۷-۰۰	"	۱۷۔ قومیت اور وطنیت
۸-۰۰	"	۱۸۔ ابتدائی تعلیم کا نصاب
۶-۰۰	"	۱۹۔ چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت
۳۶-۰۰	"	۲۰۔ اسلام کا نظام تعلیم، بنیادی افکار و تصورات
۲۵-۰۰	"	۲۱۔ مغربی نظام تعلیم، تنقید و تبصرہ